



DOCUMENTO: CAROLINA, EMBARAZADA

Carolina de Mónaco ya no puede ocultar que está en la "dulce espera". Lleva seis meses de embarazo; se casó con Philippe el último 29 de junio...

¡FOTOS, NO! ¡FOTOS, NO!

La versión dejó de ser tal y hasta se publicó: habría problemas en el matrimonio de Mirtha Legrand. Elle desmiente, a la vez que nos huye...

MORIA: LAS 40

Valentina le hace cuarenta preguntas a Moria Casen y ella responde "sin escapes".

¿MIRTHA LEGRAND EN CRISIS MATRIMONIAL?

JOSE MARRONE YA ES FUTURO ABUELO



Rosa Laura ("Coqui", para todos) hija de José Marrone, se casó. Y el padre, orgulloso, espera ser pronto abuelo.

asi

Buenos Aires, 26 de Noviembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4870 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

ROMAN POLANSKI, EN LAS REDES AMOROSAS DE BELLA CHICA DE 17

LA INTIMIDAD DEL DEBUT DE LOLA FLORES

FAMOSAS ESTRELLAS CAMBIAN DE NOVIOS Y OTRAS SE CASAN

ALICIA BRUZZO ¿INTERNADA?



LOS NIÑOS YA NO HABLAMOS

Casi siempre el espectáculo se nutre de la fantasía, busca en la imaginación del autor, la licencia que le permita desandar el territorio vedado a la realidad para encontrar la forma, darle vida y transportar al eventual espectador a un mundo distinto, nuevo, particular.

Esta vez la fantasía bajó a este espacio nuestro de los mortales y con "Cantaniño Dos" nos permitió situarnos idealmente en el país de las maravillas, ese que habitó alguna vez Alicia con el clima que solo los niños pueden comprender. Y ¡oh sorpresa! una voz infantil impregnada de encanto, de esa sencilla naturalidad de los pequeños, nos tomó de la mano, nos llevó hasta el silencio del ensueño y muy bajito, al oído, nos dijo: "Había una vez..."

Así comenzamos a soñar; nosotros los grandes, invadidos el país del canto, de la dulzura, de la inocencia. Porque los niños, solo ellos, son los autores y los actores de este hermoso "cuento" que queremos contarles.

"Cantaniño" se inició en 1977 y su primera incursión en la televisión argentina y el disco, constituyó un éxito muy significativo, teniendo en cuenta que las canciones infantiles no tienen prácticamente promoción y se las conoce por medio de las voces de artistas consagrados que producen temas para la "gente menuda".

"Cantaniño", por el contrario, hace cosas de chicos, pero por los propios chicos.

Sin embargo y pese a la condición de ensayo, el long-play editado para el primer "Cantaniño" fue un éxito de disquerías y este año 1978 tan caro a los sucesos argentinos, la producción exigía una envergadura que no solo se logró en todo su alcance sino que permitió traer a la Capital a los ganadores de "Cantaniño" de cada provincia y, en tanto se ensayaban las canciones finalistas, efectuar paseos y reuniones infantiles en toda la Capital, haciendo el doble mérito de hermanar a los más pequeños del interior con los chicos de la metrópoli.

Los 24 niños que representaron a distintas provincias, se agregaron a los seleccionados en nuestro medio en un ciclo que fue realizado con el fin de estimular la práctica del canto entre los más pequeños.

Andrés Percivale, conductor del singular programa y todo el equipo de producción, pusieron especial énfasis en señalar que el objetivo del evento "es encontrar e incentivar a los niños que canten", es decir que no se busca a "grandes" cantantes infantiles, sino a niños

El viernes se difundió por Canal 11, en una edición especial de "Videoshow", "Cantaniño dos" con la participación de 24 pibes seleccionados en el interior y la finalidad fundamental de no crear una competencia entre los pequeños canoros y sí estimular el canto en los chicos, por la alegría de cantar. De los doce temas presentados, se seleccionaron seis en calidad de finalistas, se reiteraron los que quedaron eliminados y finalmente el jurado —integrado también por niños de 8 a 12 años de edad— se decidió por "Como papá y mamá", un

"alegres" de cantar. Por su parte el jurado lo integran, en su totalidad, chicos entre los 8 y los 12 años.

Fueron interpretadas doce canciones inéditas por los solistas y el acompañamiento del coro "Sapito de oro", en tandas de dos por vez, de las cuales el jurado eligió una, para distinguir seis que pasaron a la parte final de la selección. Posteriormente, otros niños solistas reiteraron las seis canciones que quedaron al margen de las finales y también se repitieron las seis finalis-

tas, de manera de ir cambiando a los prematuros intérpretes, porque se trataba de elegir una canción ganadora y no un niño mejor que los demás.

Los temas y los participantes se seleccionaron durante este año con concursos parciales en todo el país y los 24 niños elegidos estuvieron en nuestra Capital por el plazo de diez días, período en que recorrieron paseos, museos, parques y lugares de diversión acompañados por la gentil intervención de actrices y actores

de nuestro medio entre los que individualizamos a Alberto Ciosas, Mabel Manzotti, Julia Elena Davalos, Peggy Sol, Graciela Borges y otros. También los visitantes asistieron a cine, teatros y programas del Canal 11 que el viernes los tuvo por protagonistas.

Ana María del Carmen Fernández (Córdoba) y Valeria Gatica (Ushuaia) interpretaron la primera y segunda rondas respectivamente.



Las intérpretes de la canción ganadora: María y Mariana.



La "magia" de la televisión es juego de niños. Caritas sorprendidas.



Alicia durante su larga conversación con "ASI", el jueves.

EXTRAÑOS FANTASMAS EN

El último jueves 9 una mujer se comunicó telefónicamente con esta redacción. Anunció que Alicia Bruzzo se encontraba internada en el Policlínico de Lanús. Detalló luego que se trataba de un caso que exigía extremos cuidados, y que la actriz presentaba cierto aspecto de abandono.

Un cronista concurrió al establecimiento sanitario, y allí informaron que se encontraba internada una paciente del mismo nombre y apellido pero que no se trataba de la actriz. Desde el jueves 9 hasta el cierre de este suplemento surgieron dos curiosas novedades.

a) la informante volvió a comunicarse telefónicamente con este diario para reiterar que la actriz había sido internada, destacando que el cuadro clínico había mejorado, pero que aún continuaba bajo severo tratamiento;

b) reiterados llamados telefónicos a su domicilio particular permitieron comprobar que la actriz trataba de eludir la entrevista recurriendo a variadas excusas. Desde el día "a" al día "b" transcurrieron exactamente 14 días.

El jueves 23, a la mañana, otro cronista de "ASI" concurrió al Policlínico de Lanús: en mesa, de entradas comunicaron que solo podrían informar sobre el caso el pró-

ximo lunes 27. La respuesta obligó a indagar en varias salas del establecimiento en una de ellas, una señora que visitaba a una enferma, comunicó al cronista que había escuchado comentarios: otros periodistas intentaban encontrar a la actriz. Para agregar: "A mí me dijeron que había una persona del mismo apellido internada, pero que ya había dejado el hospital". Pasado el mediodía del día 23 otro cronista se dirigió al departamento que la actriz ocupa en Riobamba al 300. No hubo respuesta pese que tocó el timbre reiteradamente. Aproximadamente a las 13, de la redacción llamaron telefónicamente a la actriz: atendió pero se negó a aceptar la entrevista. Finalmente accedió —en segundo llamado— y el encuentro se produjo a las 15.45, aproximadamente.

Dionisia, 58, empleada doméstica que trabaja dos días a la semana en el departamento, abrió la puerta. Invitó a pasar y dijo que la actriz la había llamado telefónicamente desde la calle para indicarle que solo demoraría veinte minutos. El suficiente para que el periodista revisara por segunda vez un reportaje publicado en la revista "Antena", el 2 de agosto de 1977.

Lo había encontrado en el archivo del diario. En el mismo se destacaba que Alicia

Bruzzo se había separado de su esposo, a solo cuatro meses de la boda. Se trataba de un dato interesante, aunque tal vez lo era más lo expresado por Alicia Bruzzo en uno de los párrafos:

—Llevo años en contra de mis cosas malas, mis angustias y mis depresiones, y ahora estoy empeñada en perfeccionarme en mi profesión. Abby (8 años) y Otías (4) dos perros que dormían debajo de la cama de la actriz comenzaron a ladrar desesperadamente. De modo que Dionisia tuvo que interrumpir su tibi relato:

—La señora es muy buena; pero no me resigno a verla sola; este es un departamento demasiado grande para ella. Creo que a veces está triste, melancólica. Está demasiado sola me parece...

Abby y Otías saltaron en torno de Alicia, que había ingresado al departamento. El portero del edificio se quedó en el pasillo tratando de pasar inadvertido, no tuvo suerte. Alicia lucía bien con una suerte de toga blanca, y un collar casi ceñido al cuello. Invitó con café. Devoró la primera masa: una bomba de chocolate. Pesa 61 kilos, mide exactamente un metro sesenta y cinco centímetros, le brillan los ojos cuando reitera lo publicado el 2 de octubre de 1977.

—Desde que me separé

decidí enfrentar la vida de otra manera: durante años luché contra mis angustias y mis depresiones. Pero eso ya acabó. Me voy a dedicar exclusivamente a la profesión. Me he dejado de mortificar, superé todas mis dudas y tradiciones. Ya no me ataca ni odiada por... Me costó mucho tiempo... lo conseguí. Esos... ya no existen; los he destruido.

Los perros renovaron los ladridos. Alicia abrió la puerta, dijo gracias, y corrió. El portero dejó su aparente puesto de vigilancia. El departamento está decorado al estilo de las pulcras casas de la clase media de los años 30. Las paredes están prácticamente cubiertas con fotos o cuadros o camafeos remotos. En el piso se amontonan varios almohadones. En el pequeño dormitorio se confunden almohadones, camas de dos plazas con repisa y afiches o murales de cartón, nostálgicos o tristes. La ventana que da a la calle está cubierta por cortinas tejidas al "croché". También hay por allí una tulipa, varios libros gastados por el tiempo, alfombras multicolores, jijas a mano, docenas de pequeños objetos de decoración. El estilo parece surgir obsesiones de alguna época: Su nifaz.

—En realidad mi vida era extremadamente...

DE CIGÜEÑAS

"Una pequeña ayuda". Marcela Fabiana (Ceballos (Córdoba) y Marcela Ileana Vittar (Salta), realizaron: "Olas que vienen, olas que van", Costanza Domínguez (Mendoza) y Sergio Clurca (Buenos Aires) y Stella Maris Goitia (Ushuaia), interpretaron: "Era una fiesta". Leonardo Jofré (Mendoza) y Gustavo Salazar (Buenos Aires): "Mi amiga Teresa". Carina Rosana Giner (Salta) y Ana María Benvenuti (Capital): "El niño y el abuelo". Susana Harizmendi (Comahue), Graciela Mercedes Acuña (Corrientes) y Sonia Facendini (Capital): "Se necesita mucho amor". María Gabriela Barcos (Comahue) y Mariana Barranquero (Capital): "Como mamá y Papá". María Carla Luna (Comodoro Rivadavia) y Damián Ber (Capital): "Si a este barrilete". Ana Laura Di Pauli (Comodoro Rivadavia) y Sonia Gabriela Soto (Corrientes): "Garabateando". Viviana Blasko (Buenos Aires) y Sergio Testa (Capital): "Mi familia va al jardín". Molra Diserí (Capital) y Natalia Gillio (Capital): "Las frutas bailarinas" y Gilda Datchke, Pamela Datchke y Vanessa Schifino (Capital y Buenos Aires): "Tengo un espejo".

GANADORA

El tema inédito, ganador de "Cantaniño dos" fue "Como papá y mamá" que muestra la particular manera de esperar y admitir la llegada del hermanito —motivo tantas veces de verdaderos dramas infantiles— con una "filosofía" evolucionada. Tanto es así que allí termina el "tabú" de la cigüeña y el "bebé llegado de París". Pero dejemos que los propios versos nos trasladan al original paisaje elegido como el mejor del certamen.

SOLISTA:

Hoy tuve la noticia
por eso estoy feliz,
mamá tendrá otro nene
que vendrá en el mes de abril.

Tendré un hermanito
para poder jugar
y no estaré solito
porque dos seremos más.

CORO:

Será, será, será,
como mamá y papá
tendrá en la cara
un hoyito y un lunar.
Será, será, será
como mamá y papá
será mi hermano
mi juguete de verdad.

SOLISTA:

Y cuando del trabajo
regresa mi papá
me alegra que él pregunte
por la panza de mamá.

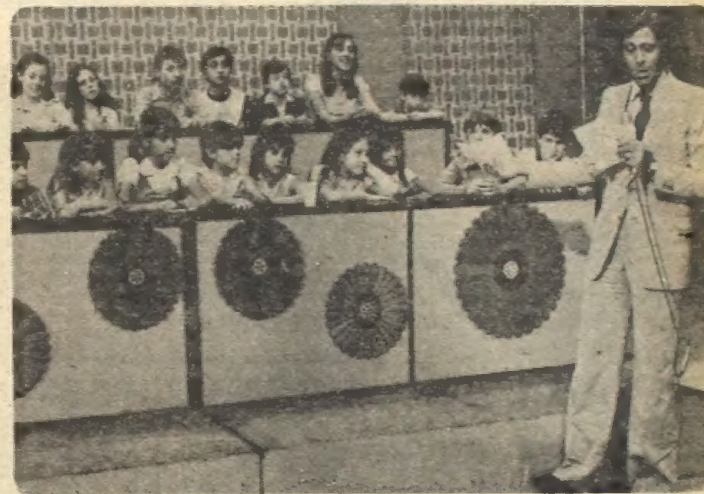
Yo sé que mi hermanito
no viene de París
mamá lo tiene en ella
igual que me tuvo a mí.



Andrés: "Dejad que los niños vengan a mí".



El conductor y el jurado compuesto por niños. Una experiencia "adulta".



El estudio "D" del Canal 11 fue el marco para la finalísima del "Cantaniño" 1978.

RETORNO DE ALICIA BRUZZO: ¿QUE PASA?

...so no podía durar. En una grabación que se prolongó más de 15 horas (un teleteatro) la escena final consistía en un largo, apasionado beso con Germán Kraus. No lo pudo soportar. Y yo sus celos. Me separé y empecé el cambio: —Es decir, "enfrentar la vida de otra manera". —Exactamente. Ahora me siento muy bien. Feliz, plena, sin angustias ni persecuciones. —¿Y la soledad? —¿Vos decís si salgo con alguien? ¿O algo por el estilo? —No, en absoluto. —Pasó más de un año de aquella separación. También de la iniciación del nuevo ciclo, y de la muerte de sus amados, fantasmas, dudas y desalientos. —Descubrí que no me quería. Te reitero: yo no me quería. ¿Qué te parece? —¿Es una conclusión tipo psicoanálisis? —No. De ninguna manera. Me llevó mucho tiempo pero por fin lo he logrado. Aprendí a querarme. Por lo tanto, atiendo más a mi profesión: este año trabajé muy bien y tengo planes casi concretos en los canales. —Sabía que en el Policlínico de Lanús dieron dos versiones sobre un accidente? —Una asegura que Alicia Bruzzo estuvo internada en estado deplorable, sugiriendo un abandono total; otra sostenía que es una mujer que también

se llama Alicia Bruzzo, tiene su edad, pero que se trata de otra. Toda la frescura de su cara, el brillo de sus ojos desaparecieron súbitamente. Una expresión severa se dibujó en la cara. —¿Cómo? ¿No entiendo? —Exactamente eso. A partir de ese momento, Alicia no pudo evitar que sus expresiones sugirieran su preocupación creciente. Formuló preguntas, contestó a otras, buscó salidas, intentó explicar o aclarar. Negó siempre. Se contradijo varias veces. Parecía totalmente confundida. —Empecé por llamar al Policlínico de Lanús. Discó varias veces. Se impacientó. Finalmente consiguió hablar con recepción. Tras identificarse, explicó el problema. Colgó y dijo que averiguarían si la tal Alicia Bruzzo se había internado allí. Volvió a llamar a los pocos minutos, anotó un número, dijo gracias y colgó. Llamó a la "Clínica Modelo", fue atendida y repitió la historia. Colgó y volvió a llamar a los diez minutos, anotó otro número y colgó. Discó otra vez y llamó al Hospital Finocchietto. Repitió la historia y colgó. A los diez minutos llamó, escuchó, dijo gracias y colgó. —En ninguno de los tres lugares figura internada una Alicia Bruzzo. ¿Qué es esto?

—dijo mirando fijamente al cronista. —Llamaron varias veces al diario reiterando que Alicia Bruzzo estaba internada. Presentaba síntomas de drogadicción. —La empleada que me atendió en el Policlínico me dijo que habían estado allí periodistas de Canal 13, preguntando lo mismo. —Parece que el asunto se está haciendo grande. Creo

que eso puede perjudicarla. De pronto, sorprendió al cronista: —Una amiga de mamá le dijo que había escuchado en la radio que yo estaba internada en ese hospital. Me llamó y por supuesto comprobó que no era cierto. —¿Cómo se enteró la amiga de su madre? —Es la novia de un enfermero del Policlínico.



Junto a sus dos perros, sus actuales únicos compañeros.

—¿No lo había escuchado en la radio? —Eso fue lo que te dijo a mamá. Tomó el tubo, discó y conversó con la madre. Asintió varias veces; luego pidió más datos. Colgó y explicó: —Mamá me dice que no es su amiga, sino una chica que fundó un club de admiradoras mías. Es muy buena conmigo. —Es decir esa chica tiene el novio que es enfermero en el Policlínico. Ese novio le contó que habían internado drogada a Alicia Bruzzo. —Sí, sí, claro. Pero es una confusión. Dionisia, la empleada doméstica, se despidió. Alicia la acompañó hasta la puerta y cerró. El clima era tenso. —Es una infamia. Esto puede ser consecuencia de algo. —¿Es decir? —Bebán insistió en el canal para que yo protagonizara "Cumbres Borrascosas". Descartó a dos actrices cuyos nombres no voy a dar. Pero desde hace tiempo que surgen versiones y chismes sobre mi personalidad: trepadora, egoísta, en fin, hasta se rumorearon horrores sobre mi intimidad. Sostuvo que en los llamados telefónicos la habían informado que jamás internaron una paciente llamada Alicia Bruzzo. También dijo que su madre había sido enterada,

por una amiga, de que estaba internada. Modificó luego lo que había dicho: la madre se había enterado a través de la presidenta de su club de admiradoras, cuyo novio trabaja en el Policlínico de Lanús. Reiteró que en este hospital, en el Finocchietto y en la Clínica Modelo de Lanús le dijeron que no tenían noticias sobre una enferma llamada Alicia Bruzzo. Antes de dejar ese departamento por momentos acogedor, a ratos agresivo o nostálgico, surgió una idea. Alicia y un cronista de este diario van a visitar los dos hospitales y la clínica con la intención de dar con la extraña Alicia Bruzzo, una mujer desconocida por la actriz. —Llevo años luchando contra mis cosas, mis angustias y mis depresiones. Pero cambié —declaró en agosto del año pasado. Lo reiteró hace tres días en su nostálgico departamento de cortinas al "croché", camafios y tulipias. "Aprendí a querarme. Yo no me quería ¿qué le parece?", repitió varias veces. De modo que Alicia Bruzzo ha cambiado sustancialmente su forma de encarar la vida. La desconocida internada de urgencia en el Policlínico de Lanús sigue siendo exactamente eso: una desconocida. Una mujer que al parecer no comenzó a quererse.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡JA! OIGA ESTO

Desde París vino una información sobre la televisión francesa enviada por Carlos Mutto, un hombre que sabe lo que escribe. Y dice por ahí: "Las tres cadenas estatales que cubren el territorio francés lograron, además, otra marca sin precedente: en un año perdieron el 12 por ciento de la audiencia. Eso significa simplemente que los franceses apagan sus televisores porque no pueden soportar la mala calidad de los programas"... "Nadie se preocupa en captar audiencia"... "Las dos únicas televisiones privadas que se captan en Francia: Tele-Montecarlo, que monopoliza virtualmente la audiencia en toda la región sudoeste y Tele-Luxemburgo, que encabeza los ratings en toda la frontera norte"... Y así es como todo el mundo clama por una televisión privada, competitiva, hecha por gente profesional de arriba abajo... Historias que se repiten, ¿eh?

¡EHHH!

—A este paso vamos a llegar al 2000 y no vamos a poder identificar a una nena de un nene...
—¿Quién habrá inventado el unisex?
—...o el "destape"... ¿No lo vio a Danny Daniel?
—Me gusta como canta este eterno enamorado...
—Ajá... Che, pero se pone unas cadenas-collares que... ¡vamos!
—Se usan...
—Sí, bueno, pero ponga collares, ponga brillos en la ropa, ponga el pelo a lo mujer... ¿Y?
—¡Y!

OPCION

¿A usted le gusta el sol? (A Libertad Leblanc le aterraba...) Pero a Barbra Streisand le sobra valor para reconocer que "Me preocupa convertirme en una ciruela pasa... pero me siento más atractiva cuando estoy quemada..." Hay que elegir con todos los riesgos, ¿eh?

LOGICA

—Ahhh, estuve escuchándolo a don Pedro Vargas, cuando vino... ¿Qué locura de voz!
—¿Se da cuenta por qué un éxito puede durar 50 años? ¡Eso es cantar! Y esa es una voz...
—Y las canciones ¡mi Dios!

MACANAS

Por ahí andan algunos hablando por radio sobre los aparatos de televisión color que vamos a tener que comprar... si Dios nos ayuda. Y dicen que... ¡nuestro sistema va a ser único en el mundo! por eso no hay que comprar aparatos en el exterior porque después aquí no van a servir... y que únicamente nuestro sistema permitirá ver esa televisión color en los aparatos en blanco y negro que ahora tenemos... ¡Cuánta macana! Yo vi en Estados Unidos televisión color en aparatos en blanco y negro ¡tranquilamente en blanco y negro! ¿Cómo que nuestro sistema será único? Ahhh de paso: el domingo anterior le dije que un aparato de color aquí iba a costar 100 millones viejos. Dos días antes ya estaban (se anunció por radio) en 135 millones viejos... ¿Hoy? ¡Ah, no sé!

QUISICOSAS

Hay un Círculo de Amigos de Juancito Díaz ¿usted sabía? Es el que organiza para el martes 5 de diciembre el 2º recital del pianista, a las 20.30 en un paquetísimo salón de un hotel de Callao y Cangallo...
—¿Qué "No tengo que ponerme" es lo mejor que se está haciendo por televisión hoy por hoy? ¡Ni lo dude!
—¿Qué le pasaba a Antonio Carrizo el día (o la noche) que transmitió Radio Rivadavia desde Barcelona la entrega del premio Ondas que se ganó tan justamente? Humm... demasiada seriedad... aunque colijo la

razón... ¿y usted? Si es buena escucha sabrá...
—¿Que Mirtha dijo en su programa que el año que viene no va a estar? Ah, sí, todos los años, para esta fecha dice igual...
—Elvira Romei, la conductora de "Después de clase"? ¡Una ricura!

LAMENTABLE

Y se sigue hablando de la televisión! Y se sigue polemizando sobre ella! Claro, de pronto una tiene oportunidad así de ver y oír a un Jorge Falcón (sí, el inolvidable autor de "Yo y un millón"), claro, preciso, inteligente, talentoso, que dice las cosas que hay que decir... Pero de pronto, también, se la puede escuchar, como las otras noches, a Marcia Ferrelani, una señora que hace libros para teletatros, y que dice que "odia" la televisión y que "la televisión es un asco" (sic)... ¡Da lástima comprobar hasta qué punto está desubicada la gente! Y sí, porque con ese criterio, ¿qué hace esa señora en la televisión argentina? Y que no venga a decir que hace lo que hace porque "tiene que rebajar su calidad porque se lo exigen... Y le pasa lo mismo cuando quiso hacer periodismo y cuando quiso hacer publicidad..." Y, señora, si usted se pone detrás de un mostrador, también va a tener que hacer los paquetitos como los clientes quieran, con la cantidad de piñón que cada uno quiera... Pero escupir para arriba...

¿YA PASO?

—Me dijeron que el espacio radial de Nueha Amengual iba a quedar libre...
—Nooo... Hay que pensar que hay tiempos para todo... Para las voces intimistas, mimosas, acarameladas... ¿Pero en serio tiene problema?
—Me susurraron...
—Mirá vos... Y se peleaban pa'conseguirla...

SIRVEN BIEN

En Canal 9 hay un programa matinal, "Servicio para la comunidad", que realmente saben hacerlo. Generalmente esos espacios son un bodrio, un plomo, porque... bueno porque no hay talento para sacarlos. Pero no hay ideas malas. Los que son malos son los que se ponen a hacer lo que no saben.

¡¡BRAVO!!!

¿Y alguna vez tenía que llegar! Resulta que si usted canta o es actor no puede trabajar por su cuenta si no tiene un representante (ojo, todos no son iguales, éste es el caso de los de la Asociación de Representantes de Artistas... aclaremos) Bueno, contratos leoninos, si no aceptan no los dejan trabajar... Si alguien, otro representante les consigue trabajo, se le cierra el círculo a ese representante... Total: los locales tenían que trabajar en la forma y con la gente que los integrantes de ese grupo querían... Y les hicieron un rico juicio: el juez falló en favor de los artistas; la Sala II de la Cámara de Apelaciones también les dio la razón... ¡y abajo con los abusos!

EN EL CAMBIO

Mimi Pons, veraneando antes de temporada en Punta del Este, dicen que levanta oleadas que riase de La Brava... Y cuando la gente le dice que está "muy cambiada"... ella sonríe y dice que el refinamiento actual se lo debe a Zully Moreno, su cuñadita...

¡SALVADA!

—Supe que Ethel Rojo estuvo grabando un disco...
—Ajá...
—Y dicen que cuando terminó, tenía hielo en las manos, mirada inquieta, casi miedo a la opinión de los que comandaban la grabación...
—Eso es bueno; si a esta altura de la carrera de una estrella como Ethel, todavía tiene miedos... ¿Está salvada! Eso quiere decir que tiene conciencia verdadera de artista...



Rosita ya se convirtió en la señora de López, Juanita Martínez en feliz "suegra"

JOSE MARRONE

Rosa Teresa, Hija del Actor, se Casó con C

La hija del popular José Marrone, Rosa Teresa (24), contrajo matrimonio el sábado 18 en la parroquia San Martín de Porres, calle Virrey Loreto al 2100 en el barrio de Belgrano, con Carlos Alfredo López, de 25 años.

A las 21.20, después de haber llegado al novio, lo hizo Rosa Teresa (familiarmente "Coqui") acompañada por su padre y la modista La ceremonia religiosa, que duró 23 minutos, se destacó por la sencillez y la sobriedad. La parroquia no estaba totalmente colmada. El altar, adornado con pequeños grupos de margaritas blancas y cirios encendidos sobre el púlpito, completaban la ornamentación.

Al entrar la novia al templo se escuchó la Marcha de Glow (en lugar de la tradicional Marcha Nupcial). Rosa Teresa vestía un traje blanco largo con media cola, de "creep-gergette" de gasa lisa. La transparencia de la tela permitía verle los hombros y la espalda hasta la cintura, donde terminaba en forma de "V". El pronunciado escote tenía en sus bordes volados acompañados (llamados caracol) que terminaban en el borde del vestido. En la cabeza

lucía sencillo tocado de flores naturales compuesto por jazmines diminutos y rositas rocosas, que se repitían en la terminación del escote de la espalda y en el ramillete que llevaba en las manos. El novio, clásico traje azul, camisa blanca y corbata a rayas azul y celeste.

Los padrinos fueron el padre de la novia y la madre del novio. José Marrone lucía traje negro con camisa blanca y corbata roja; su consuegra vestida largo negro con piedras azules, pulsera de oro y un "mexicano" que le pendía del cuello.

"Coqui" se mostró muy nerviosa durante la ceremonia y sobre todo en el momento de pronunciar el "sí". Cuando el sacerdote se los acercó y tuvieron que intercambiar anillos, la emoción fue mayor porque era la primera vez que se los colocaban (no se habían comprometido previamente). Durante este acto se pudo escuchar el Ave María. Luego de ser consumado el matrimonio, se administró la comunión a los contrayentes. Cuando los novios abandonaron su posición frente al altar se escuchó nuevamente la Marcha de Glow. (La



"Llévate a la nena, cuidala", es el consejo del padre antes de que los novios se vayan.



El momento culminante de la noche. Los novios, los padrinos y el eterno "Si, quiero".



Juanita lo toma a risa, "Pepitito" Marrone se escandaliza, ellos ni se dieron cuenta.

EL CAMINO A SER ABUELO: ¡CHEEE!

on Carlos Alberto López. Una Sencilla Ceremonia Religiosa y Luego Privadísima Reunión

novia nos explicó luego que la eligió por la suavidad de sus acordes y ser apropiada para un recinto tan pequeño.

En el hall de la iglesia, los novios saludaron a los pocos invitados que eran, en su mayoría, familiares y amigos íntimos. No se detectó a nadie del "ambiente" y muchos de los presentes era público que se acercó al lugar "para ver a Marrone de cerca" y a su hija". En el mismo lugar, y antes de retirarse, posaron los novios con los padrinos y Juanita Martínez (que había llegado antes que Marrone, luciendo un vestido estampado moderno con fondo verde y conjunto de zapatos y cartera en beige).

La luna de miel es en Villa Carlos Paz, por el espacio de 10 días por que "Carlos Alfredo no tiene más días de vacaciones". El es empleado administrativo en una empresa constructora.

La noche de bodas la pasaron en el "Sheraton Hotel". Luego de la Iglesia, los novios se retiraron a su departamento donde la novia se cambió de atuendo para asistir a una cena íntima que se sirvió en un restaurante cuyo propietario es amigo de Marrone.



El papá, chocho, la nena ya casada y Juanita Martínez vive la dicha.



La fiesta dio para todo y Marrone demostró sus cualidades de "chef".

FIESTA, REGALOS, LUNA DE MIEL

No se celebró la tradicional fiesta. En su lugar se realizó una "cena íntima" a la que concurrieron 15 personas, entre los que se encontraban, además de los novios, los respectivos progenitores y un hermano del novio con su esposa. Los demás, eran amigos.

La novia se hizo esperar. Llegó a la cena a las 11 de la noche totalmente cambiada. Lucía un elegante vestido sport adquirido en "Pierre Cardin". El color era beige y las sandalias, al tono, acompañadas por un "sobre de mano" italiano, regalo de su cónyuge para esa oportunidad. Lo que mantuvo invariable fue el peinado recogido con el tocado. También llevó el "ramo".

La cena consistió en fiambre frío variado, "especial para esta mesa", integrado por pavita, jamón serrano y quesos, entre otras variedades.

Luego sirvieron vitel toné de ternera. Posteriormente, como relleno a la parisienne con arvejas y papitas noisette. Almendrado de tres gustos de conocida casa, bañado en chocolate. Vino chileno envasado en Mendoza, café y champagne. La tradicional torta fue de un solo piso.

Contaron que al llegar al departamento para cambiarse, luego asistir a la cena, él la levantó en brazos y cruzó el umbral de la puerta. Ya adentro vieron un papel en el suelo y lo

tomaron pensando que era un telegrama de felicitaciones. Gran desilusión: se trataba de la factura del gas.

Cuando la novia ingresó al local, desde las mesas se escucharon aplausos. Algunos de los presentes se acercaron para saludar a Marrone y desearle felicidad a la nueva pareja.

Los novios se quedaron sin el tradicional vala. Los brindis no faltaron. También se quedaron sin tirar la "cintita", y sin sacar el "anillo". No había ni cintitas, ni abundantes amigas solteras (solo 2).

Marrone explicó que no había invitado a nadie del "ambiente" ni avisado al periodismo sobre la boda, "porque no quiero publicidad de mi vida privada, sobre todo de los míos. Están aquí y son bien recibidos, pero yo no los llamé. Cuando los vi dije: perdí como en la guerra". (Todo con el humor que lo caracteriza).

No hubo fiesta porque no quería "bamboya". Prefirieron brindarle a sus hijos "otros regalos". Marrone les obsequió un dúplex que está ubicado en Libertador y Maure. Además, un Dodge 1500 color rojo. (Propiedad suya; ahora se comprará otro). Le amuebló todos los ambientes menos el dormitorio.

Por su parte el señor López, padre del recién casado, les regaló el juego de dormitorio, la cena de bodas que estaban celebrando y la "luna de miel".

"Loqui" contó que se conocieron hace dos años (en una compañía financiera) mientras ella hacía un trámite acompañando a una amiga. El las atendió en ese momento y desde entonces fueron inseparables. Por su parte Marrone dijo que fueron "tan inseparables, que se quedaba a cenar todas las noches". ¿Qué le parece cheee?

Los anillos son de oro blanco. El solitario, de brillantes, se lo regaló "Pepitito". Era la única alhaja que lució. Las mujeres que asistieron a la cena, lucían todas muy sencillas.

La torta fue cortada por Marrone y personalmente invitó a cada uno de los presentes. Hubo brindis y abrazos.

Por ahora no van a vivir al dúplex porque es muy grande, y lo alquilaron por un año. Lo habitarán luego de ese tiempo, cuando comience a agrandarse la familia. Piensan tener muchos hijos; por lo menos cuatro. Marrone apareció sonriente toda la noche, lo mismo que Juanita, y solo desean la felicidad de ambos. "Pero si la cosa no marcha bien, que se separen. A ver si me entendés, ¿eh cheee?"

LA MUSICA EN EL MUNDO

CBS Records International ha anunciado la firma de un contrato internacional del famoso Cerrone, cubriendo los países de Francia, Canadá, Bélgica y Suiza. Cerrone ha editado un nuevo álbum llamado: "Cerrone IV - The Golden Touch".

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de Información: Revista Record World)

SIMPLES

- 1 SLEEPING SINGLE IN A DOUBLE BED/Bárbara Mandrell
- 2 SWEET DESIRE/The Kendalls
- 3 LITTLE THINGS MEAN A LOT/Margo Smith
- 4 I JUST WANT TO LOVE YOU/Eddie Rabbitt
- 5 ANYONE WHO ISN'T ME TONIGHT/Kenny Rogers and Dottie West
- 6 ON MY KNEES/Charlie Rich and Janie Fricke
- 7 DAYLIGHT/T. G. Sheppard
- 8 TWO LONELY PEOPLE/Moe Bandy
- 9 FADIN' IN, FADIN' OUT/Tommy Overstreet
- 10 WHAT HAVE YOU GOT TO LOSE/Tom T. Hall

LONG PLAYS

- 1 I'VE ALWAYS BEEN CRAZY/Waylon Jennings
- 2 LET'S KEEP IT THAT WAY/Anne Murray
- 3 STARDUST/Willie Nelson
- 4 WHEN I DREAM/Crystal Gayle
- 5 HEARTBREAKER/Dolly Parton
- 6 LIVING IN THE USA/Linda Ronstadt
- 7 LEVE OR SOMETHING LIKE IT/Kenny Rogers
- 8 MOODS/Barbara Mandrell
- 9 EXPRESSIONS/Don Williams
- 10 TEAR TIME/Dave and Sugar

• IGLESIAS

El cantante Julio Iglesias estuvo unos días en Brasil, participando en las recepciones promovidas por CBS. Se lanzará esta semana un nuevo long-play del artista, cantado en portugués.

RANKING DE LA POPULARIDAD EN LOS ANGELES MERCADO LATINO

(Fuente de información: Revista Record World)

- 1 JURO QUE NUNCA VOLVERE/Lupita D'Alessio
- 2 YO VI LLORAR A UN HOMBRE/Vicente Fernández
- 3 VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR/José Luis
- 4 LAS CUENTAS CLARAS/Chelo
- 5 MI ULTIMO BESO/Rómulo Alcocer
- 6 ADIOS AMOR TE VAS/Juan Gabriel
- 7 EL VIENTO, LA BRISA Y TU RECUERDO/Grupo Venus
- 8 POR UN JURAMENTO/Angel Rios
- 9 MI FRACASO/Juan Gabriel
- 10 NO VOLVERAS A VERME/Queta Jiménez

LISTA DE EXITOS EN TAMPA - MERCADO LATINO

(Fuente de información: Revista Record World)

- 1 QUE HE DE HACER PARA OLVIDAR/Shopy
- 2 POR UNA FLOR/Alfonso Pahino
- 3 QUE PROFUNDO ES TU AMOR/Ramiro
- 4 YA NO ME QUIERES/Grupo Mediterráneo
- 5 REENCUENTRO/Orlando Contrera
- 6 COMPRENDE O PORQUE TE AMO/Carlos Javier Beltrán
- 7 ESTA NOCHE NO HABLEMOS DE AMOR/Los Terrícolas
- 8 TE AMO/Wilkins
- 9 SOLO TU/Miriam y los Hijos del Paraguay
- 10 DONDE ANDARAS AMOR/Daniel Magal

RANKING DE EXITOS EN ESPANA

(Fuente de información: Revista Record World)

- 1 FUE TAN POCO TU CARINO/Rocio Durcal
- 2 VIVIR/ASI ES MORIR DE AMOR/Camilo Sesto
- 3 ANDA/Miguel Bosé
- 4 ESPERANZAS/Pecos
- 5 ESPINITA/Albert Hammond
- 6 SI AMANECE/Rocio Jurado
- 7 LA GALLINA CO-CO-UI/Ana
- 8 BESO A BESO... DULCEMENTE/Paloma San Basilio
- 9 TODO COMENZO/Betty Missiego
- 10 UNA CASA EN EL AIRE/Mari Trini

Y hasta la próxima semana.

YA, SIN DUDAS: CAROLINA, PROXIMA MAMA

PARIS. (Especial para ASI) — Ya no existen dudas ni excusas. Carolina de Mónaco espera un bebé para el próximo febrero. La hija del príncipe Rainiero y de Grace Kelly se encuentra en el sexto mes de embarazo, confirmando así los anticipos que anunciaron "Carolina se casa pues se encuentra en la dulce espera". Como se recordará la princesa se casó con el plebeyo y ex play-boy Philippe Junot, en el marco de una fastuosa ceremonia, de la que participó toda la nobleza europea, el 29 de junio del corriente año.

La maternidad de Carolina obligó a los Junot a cambiar de vivienda. Es así que adquirieron un amplio chalet en la rue Bosquet de esta ciudad, y tanto Philippe como su esposa afirmaron que "esta será nuestra casa por mucho tiempo, y esperamos verla pronto poblado por nuestros hijos", en un claro gesto de preferencia por las familias numerosas.

Tal como se recordará, Carolina tuvo graves enfrentamientos con sus padres, pues éstos se oponían a que se casara con un hombre que le lleva, casi 20 años, y que proviene de una familia pudiente, pero sin abolengo. La hija de Rainiero, famosa en toda Europa y en el mundo por su estilo de vida liberal, finalmente pudo imponer su voluntad mediante el irrefutable argumento del embarazo. Situación ésta que fue negada por la familia real hasta hace pocos días, en que las fotografías impidieron refutar las presunciones.

Los antecedentes de la princesita daban que pensar. Nadie se imaginaba a Philippe (con fama de Don Juan) y a Carolina en un noviazgo recatado y sin escándalo. No daban la imagen de dos novios tradicionales. Y el rumor pronto se echó a correr.

El diario "Bild am Sonntag", de Hamburgo, luego de plantear que el hoy matrimonio Junot, hacía vida marital antes del casamiento, publicaba una versión a comienzos de agosto que decía había recogido en los círculos mas allegados al príncipe Rainiero Carolina, espera un bebé.

Pocos días después (comienzos de setiembre) el semanario romano "2 000" afirmaba en una explosiva nota "Princesa Carolina será madre en enero próximo, ya que está embarazada de tres meses". La nota fechada en el Principado de Mónaco, estaba ilustrada con dos grandes fotografías, en una de ellas aparecen los Junot con una niña en los brazos, y en la otra leyendo un libro, titulada: "Estudia de mamá".

Después le tocó el turno a París, para ser origen de un cable donde Junot aceptaba la posibilidad de su próxima paternidad. El periodista francés Jacques Harvey, de "Paris Match" y gran amigo de Junot, en una entrevista en el Livio's Pizac, de París, recogió las primeras declaraciones de la pareja luego de que cumplieran su paradisiaca luna de miel en la Polinesia. Philippe dijo: —Es cierto que se han



Grace de Mónaco, cuida a su hija y espera al nietito.



Carolina ya no puede ocultar que muy pronto será mamá.

realizado "tests" para confirmar el embarazo. Todavía no puedo afirmarlo en un ciento por ciento, pero desde luego que esperamos.

Esta nota dio motivo para que Grace Kelly mostrara

cada día una actitud más agria contra su yerno. Se supo también que el descubrimiento del embarazo de Carolina, por parte de la familia real, ocurrió dos días antes del matrimonio. Situación ésta

que confirmó las sospechas de Grace sobre la liberal manera de encarar el amor de su hija, cuando ésta se fuera de vacaciones con Junot a España "para pasar un período de prueba". Grace se había opuesto rotundamente a esa "prueba" pero como se vio, finalmente no tuvo éxito. Philippe explicó así el porqué de su no aceptación.

—Hay muchas teorías sobre proyectos, formas de ver las cosas razonablemente para más adelante, pero también existe la realidad del amor. Cuando uno está enamorado es difícil medir sus sentimientos. Esto es lo que nos pasó a Carolina. Digamos que no hemos tenido paciencia. Ese es todo. Creo que a mis suegros la posibilidad de convertirse en abuelos los tiene nerviosos y como nosotros esperan impacientes la llegada del bebé.

Los rumores se siguieron multiplicando con increíble celeridad. El principado continuó siendo la mayor fuente de ellos. Poco tiempo después de que Carolina y Junot se instalaron en París, se dijo:

—En los ojos de Carolina se refleja una dulzura infinita, típica de las mujeres embarazadas. Carolina está floreciente: cuando regresó de la luna de miel se la notaba más "rellenita".

Un industrial italiano muy vinculado a las empresas del príncipe de Mónaco, tras una visita a Montecarlo comentó:

—He visto a Carolina levemente agotada. No puedo jurar que esté embarazada, pero...

Pero la princesita, a pesar de los consejos de su padre, no pudo quedarse con la boca cerrada mucho tiempo, y le confidenció a una amiga:

—Mi madre no ve la hora de convertirse en abuela, aunque desea que yo primero complete mis estudios. Quiero tener tres o cuatro hijos. Me gustan los niños.

Junot fue mucho más tajante y aseguró sin mayores prevenciones.

—Podría darse que trajéramos al mundo un bebé antes de lo previsto.

Ahora que todo está confirmado (las fotos son el documento más irrefutable) la paz parece haber llegado definitivamente para la familia real de Mónaco. La princesa Grace, olvidó sus enojos y se trasladó asiduamente a París para asistir a su hija. De nada sirven ya las negativas, o el escapar al periodismo. Tras muchos días de vigilancia en la casa de la rue Bosquet, se consiguieron estas fotos (en esta misma página) donde se ve a Carolina paseando con su madre. No existen dudas de que madame Junot está "gordita".

En febrero de 1979, Carolina, la princesa que quiso vivir en libertad, será madre. Todos parecen haberse conflagrado para hacer el momento placentero. La paz reina en la familia real de Mónaco. Junot, de play-boy se ha convertido en un serio esposo de una princesa, y además muy pronto recibirá un diploma que lo acredite como papá.

40 PREGUNTAS DE FRENTE Y DE PERFIL

**Moria Casán, un montón de hermosura
que no tiene pelos en la lengua,
¡se descubre aquí!**

Dialogar con Moria es, además de divertido, gratificante: su sentido del humor y su optimismo permanente la han hecho la gran vedette que es hoy y la comediente que verá usted este verano en Mar del Plata en "Llegó la Tía Carlota". El 8 y 9 de diciembre hará café-concert con Gasalla en Los Angeles, Estados Unidos.



1 ¿Cuáles son sus orígenes, MORIA?
Nací y me crié en José Ingenieros. Mi padre, Juan Casanova, falleció el año pasado, era oficial del Ejército. Mami, Rosa Faga, es ama de casa, fue actriz vocacional y profesora de labores.

2 ¿Puede hacerme un retrato moral de su persona?
Soy receptiva, hipersensible, inteligente... ¿Modesta?; detesto las mentiras. Tengo un ego tremendo, soy autoritaria y algunas veces me siento omnipotente.

3 ¿Está contenta de tener la edad que tiene?
Ni contenta ni triste... Me preocupa en la medida que pueda atacar mi cuerpo, mi cara, mi piel... elementos con los que trabajo. Pero no me descoloca demasiado.

4 Si pudiera volver atrás, ¿qué errores evitaría cometer?
No me gustaría volver atrás ni siquiera para eliminar errores. El "atrás" siempre está desdibujado en mi vida. El presente es lo esencial. De todos modos... ¿go perdería el tiempo en cosas que no valen.

5 ¿Tiene tanto éxito en su vida privada como en su carrera?
Yo tengo éxito siempre en todo porque tengo seguridad en mí misma y manejo bien todos mis resortes en mis relaciones con los demás.

6 ¿Cuándo, según usted, una mujer puede considerar su vida totalmente lograda?
Cuando empieza a encontrar su equilibrio, cuando no tiene dudas, cuando en definitiva se encuentra a sí misma.

7 ¿Sabe cocinar? ¿Nos regala una receta?
¡Odio la cocina! Cuando no tengo empleada, con tal de no pasar por la cocina... me voy a un restaurante o a casa de mamá...

8 ¿Qué hace para descansar?
Duermo ocho horas... más ocho horas... más ocho horas...

9 ¿Cuál es su hobby predilecto?
Primero el cine... después la lectura... y después la pintura.

10 ¿Envidia más a una actriz total y famosa, o a una mujer totalmente desconocida pero auténticamente feliz?
¡Yo no envidio a nadie!

11 ¿Cuál es su defecto más grande? (¡la verdad!)
Crear que todo gira a mi alrededor... ¡Soy tan crédula!

12 ¿Qué condición linda cree que la distingue?
Ante los demás... no sé. Ante mí, mi vida interior y mi profundidad.

13 Además de su carrera y sus amigos, ¿qué otra cosa le interesa en la vida?
Una posición económica lo suficientemente sólida como para tener siempre muchas posibilidades de elección.

14 ¿Dónde le gustaría vivir si no viviera en Buenos Aires?
En Nueva York. Porque ahí existe

una gran privacidad y respeto por el hombre. La gente está "a favor" porque tiene un sistema que en cualquier condición puede tener acceso a todo. Eso les quita agresión y les agrega educación. Es una cuna de arte. Hay infinidad de museos. Existe un gran respeto por el teatro basado en el profesionalismo y formación de actores. Allí todo se hace en serio. Para mí, Nueva York es la verdad.

15 ¿Cuál es el artista que usted admira más?
Admiro a muchos, pero "me mata" Liza Minnelli, a la que vi actuar en Broadway en el musical "The Act". Y creo que Bob Fosse es un creador excepcional. Me conmovió su filme "Lenny", interpretado por Dustin Hoffman.

16 Entre una piel, una alhaja, un cuadro y un automóvil, ¿qué cosa prefiere?
Como tengo las cuatro cosas, me resulta difícil plantearme esa elección...

17 Según usted, ¿cómo "tendría que ser" el marido ideal?
Inteligente, seductor... ¡absolutamente varonil! refinado... buena gente, muy caballero e impetuoso en el amor. ¡No es una utopía, hoy le de que existe: es el mío!

18 ¿Cuál es el personaje o la heroína que en algún momento le gustaría interpretar?
No me interesa interpretarla pero... mentalmente tengo grandes puntos de coincidencia con lo que pensaba Isadora Duncan sobre la vida. Es el ser con el cual tengo más puntos en común.

19 Entre un hombre inteligente y un hombre bueno, ¿a cuál prefiere?
Uno inteligente. A veces hace falta una pequeñísima cuota de maldad para enfrentar a los totalmente buenos...

20 ¿Los teos le gustan?
Definitivamente no me interesan los Adonis.

21 ¿Qué cualidades exige usted a sus amigos?
Dignidad. Es el compendio de todas las demás...

22 Si tuviera una rival en amores, ¿qué sentimiento le desataría?
La rival no me desataría nada, pero... sería la muerte de la per-

sona que me engaña: dejaría de considerarlo. No porque no perdona la infidelidad. Sino porque me sobrevalorizo y consideraría que no tengo por qué dar cosas fundamentales más a un ser tan... tan... tan vulnerable...

23 ¿De qué tiene miedo?
De las enfermedades...

24 ¿De qué se burla?
De la estupidez humana.

25 ¿Es supersticiosa?
Sí.

26 ¿Qué crítica que se le haya podido hacer la hirle más?
No, ninguna. No las tuve duras. Tal vez tontas. Yo llamo crítica a la que hace una persona con autoridad y justificado curriculum. Y que firma su nota. Si no, no se me mueve un pelo.

27 ¿Tiene manías?
¡Uff! sí! ¡Leer cuatro o cinco libros a la vez!... Retirarme de mí misma... ¡y de alguna gente también!

28 ¿Le gustaría ir a la Luna?
No, de ninguna manera. Definitivamente no.

29 ¿Se considera una mujer moderna?
En el sentido snob de la palabra... no. En cuanto a incorporar elementos de la vida actual a mi vida, sí.

30 ¿La idea del dinero le hace pensar?
Tengo que pensar en cómo hacer para que no me guste tanto...

31 ¿Es gastadora? ¿Cómo lo gasta?
Guarda mucho?
Hummm... lo guardo... y solo lo gasto en cosas que me proporcionan placer. ¡Y hay tantas cosas lindas!... Pero no lo tiro.

32 ¿La vida mundana de las estrellas le divierte o la aburre?
Depende... Pero ésta no es época de estrellas. Por lo menos en nuestro país no están dadas las condiciones ni los medios para sentirse estrella... Entonces todo resulta "seudo". ¡Y eso sí que es aburrido!

33 ¿Le gusta la gente?
Depende de ellos.

34 Según usted la humanidad ¿es buena o es mala?
Debe ser buena, ¿no?... porque me hace sentir bien pensar que sea buena.

35 ¿Qué piensa de la fidelidad?
¡Es problema del que no es fiel! Tiene que jugar con muchas cosas, desgasta otras... y en el fondo es una reafirmación de sus inseguridades.

36 ¿Qué significa según usted tener personalidad?
Tener firmes convicciones. Conocer las propias limitaciones. No mentirse. Saber y adivinar el subconsciente y manejarlo con sabiduría ¡che!

37 Si no hubiera sido vedette, ¿qué hubiera sido?
Diplomática.

38 ¿Está segura de que su éxito es obra de usted o se debe a la ayuda de quién?
¿Mi éxito? ¡me lo debo únicamente a mí!... Yo no he salido de ningún boom publicitario, ni me he promocionado con presuntos, verdaderos, ni falsos romances... Ni he especulado con nada mío. Mi éxito se lo debo más a mi cabeza que a mis medidas

39 ¿Es golosa?
Algunas veces... pero de salados.

40 ¿Cuándo se siente más cómoda? ¿Y más incómoda?
Cuando tengo buenas ondas... Y cuando pierdo el tiempo.



Moria Casán en nuestra redacción conversando con Valentina. Sin falsas respuestas, según ella, contestó el extenso cuestionario que publicamos en esta página.

VALENTINA

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



La "biónica" con su nuevo amor.

LA BIONICA, DE NOVIA

● **NUEVA YORK** — Confirmado el romance entre Lindsay Wagner ("La mujer biónica") y Peter Allen (ex marido de Liza Minnelli). Ella se divorció de Michael Brandon, con quien contrajo matrimonio en diciembre de 1976, y desde entonces ningún romance que se le atribuyó pudo ser confirmado. Por primera vez, hace pocos días, aceptó que se los fotografiaran juntos.

RAFFAELLA CARRA: NUEVO AMOR

● **GRECIA** — Nuevo amor de Raffaella Carrá. Breves vacaciones con Luciano Zingone, 28 años, profesor de baile (la acompañó en su visita a Buenos Aires, ocupando suite vecina), en el hotel Hilton, de Atenas. Mientras tanto su "proclamado" novio Gianni Boncompagni, fue visto en Roma "con señorita desconocida".

ELSA "ROBO" MARIDO

● **ROMA** — El escándalo de los últimos días ha sido protagonizado por Elsa Martinelli. Grandes titulares en la prensa especializada, e infatigable en los "chimentos" del ambiente, su nombre concentró los más ácidos (y risueños) comentarios. Todo se debe a que se la acusa de haberle "robado" el esposo a la actriz Barbara Bouchet. Gigetto Borghese (de él se trata), no oculta su amor por Elsa.

RITA CONFIESA SUS ERRORES

● **LOS ANGELES** — Confesiones de Rita Hayworth fueron publicados por una importante revista de espectáculos norteamericana. La inolvidable "Gilda" afirmó: "Mi vida ha sido un largo error del que soy la primera víctima".

Rita, bajo tratamiento psiquiátrico, fue vista la semana pasada cenando con su hija Yasmine (de su matrimonio con Ali Khan.).

"FULGURANTE IDILIO"

● **MADRID** — Como "fulgurante idilio" califica la prensa española la relación que han entablado Angela Molina ("El discreto encanto de la burguesía", de Buñuel) y el actor Norman Brisky. Ella se ha separado ya del pintor francés, y él de su tercera esposa. Se conocieron al iniciar la filmación de la película "El corazón del bosque", que dirige Manuel Gutiérrez Aragón.

"NEGOCIAN" EX ESPOSOS

● **RIO DE JANEIRO** — Secreta reunión celebraron en esta ciudad los separados esposos Roberto Carlos y "Nice". El tema que trataron fueron los "alimentos" que el popular intérprete pasará mensualmente a su ex esposa. La discusión fue agria y ella no aceptó los 3.000 dólares que ofreció el cantante. Un portazo puso fin a la entrevista.

FARRAH, EN TRAJE DE EVA

● **NUEVA YORK** — Como un auténtico regalo han calificado su edición de Navidad los responsables de la revista "Play-Boy". En cinco páginas concretarán una entrevista al "ángel" Farrah Fawcett-Majors, que se fotografió desnuda a cambio de una suma que oscila entre los 50 y 100 mil dólares.

RICHARD COMPRO "NIDITO DE AMOR"

● **LONDRES** — Richard Burton (52) ha decidido comprar una casa en Puerto Vallarta, México (cerca de donde tenía su "nidito de amor" con Liz Taylor) para veranear con su joven esposa Susan Hunt (30, ex del corredor de Fórmula 1 James Hunt). Un severo tratamiento logró que superase su adicción por el alcohol.

UNA DEMANDA ELEVADA

● **LOUSANNE (Suiza)** — Mientras descansaba en una suntuosa mansión, la actriz Julie Christie ha decidido presentar una demanda por más de 200 mil dólares a los responsables de la producción del filme "Sophia y el capitán". La película comenzó a rodarse en las afueras de París, pero sin anuncio previo interrumpió el rodaje.

DOS GRANDES SE JUNTARÍAN

● **HOLLYWOOD** — Importantes reuniones celebraron los máximos ejecutivos de una de las grandes productoras de cine para analizar la posibilidad de realización de una película que será protagonizada por Woody Allen y Diane Keaton. Se adelantó como título posible el de "Manhattan" y solo falta arreglar detalles de los contratos.

QUIERE TENER BUENA DEFENSA

● **LOS ANGELES** — El célebre "Rolling Stones" Mick Jagger, ha decidido tomar clases de karate. Para ello ha recurrido a un renombrado especialista en las artes marciales llamado Chung-Min-ho. En pocos días más el

afamado conjunto inicia una gira que abarcará ciudades del Medio Oriente, Australia y capitales europeas.

"LA MUJER ESCANDALO"

● **PARIS** — Marisa Berenson parece decidida a convertirse en "la mujer escándalo '78". Luego de su aparición al lado de John Travolta, decidió concurrir al exclusivo club "Chez-Regine" con vestido transparente y sin corpiño. Divorciada del multimillonario texano Jimmy Randall y madre de una niña de 8 meses, se negó a dialogar con los periodistas.

FELIZ RECONCILIACION

● **PARIS** — Annie Girardot, luego de más de un año de separación, se ha reconciliado con su esposo, Renato Salvatori. Como se recordará la pareja estuvo "unida" durante 18 años (tienen una hija de 15). Durante este tiempo él vivió con una actriz yugoslava llamada Danka, que le dio un niño que ya tiene 3 años. "Todo fue perdonado y no hay más comentarios", afirmó la Girardot.

NATHALIE, CON OTRO AMOR

● **ALEMANIA** — Se detectó un nuevo romance de Nathalie Delon (35). Ahora se la vincula al actor Jean Sorel (43). Del comentario se han hecho eco varios periódicos germanos. Sorel estuvo casado anteriormente con la actriz italiana Ana Maria Ferrero. Ellos no negaron la especie y suele verse los caminando, tomados de la mano por las orillas del caudaloso Rin.

DEJO A UNO POR OTRO

● **LUXEMBURGO** — La actriz Anouk Aimée abandonó definitivamente a su esposo, el actor Albert Finney. El cambiante corazón de la estrella se orienta ahora hacia Elie Chouraqui, capitán del equipo de pelota vasca de Francia, que además, es asistente de producción de Claude Lelouch. Como se recordará, la Aimée también fue noticia hace unos meses cuando se fugó con Ryan O'Neal, pero la relación fracasó dada la oposición de Tatum, hija del astro.

MODELO, FUTURA MAMA

● **LONDRES** — Con una simpática "panzola" fue vista en el aeropuerto la famosa modelo Twiggy. Acompañada de su esposo, Michael Whitney, anunció que será mamá en los próximos dos meses. Minutos antes de abordar el avión que la condujo a París aclaró que el médico que la atenderá en el parto es un francés que tiene un método "no agresivo" para el nacimiento.

EL SUCESOR DE NUREYEV

● **PARIS** — Para muchos, a Rudolf Nureyev le pasó su cuarto de hora. La nueva "étolée" del Ballet Internacional, para ellos, es Mikhail Baryshnikov ("Un momento de decisión"). Sus actuaciones han recibido los más laudatorios elogios en Nueva York y Londres. Recientemente fue galardonado con la "Estrella de Oro 1978", en París (la máxima distinción que se otorga a un bailarín).

"MI PADRE GRITA COMO UN LOCO"

● **SAN GIMIGNANO, (Italia)** — De tal palo, Isabella Rossellini, una de las gemelas del matrimonio que formaron Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, ha comenzado su carrera cinematográfica filmando "Il Prato", bajo la dirección de los hermanos Taviani ("Padre padrone"). La joven expresó "sería muy difícil trabajar con mi padre, en las filmaciones grita como un loco y no es mi estilo".

CRISTINA VERANEA SOLA

● **BAHAMAS** — Discretamente, y tratando de pasar desapercibida, goza de las vacaciones en estas islas Cristina Onassis. Lo hace sin la compañía de su esposo, el funcionario soviético Sergei Kautsov, lo que motivó numerosos comentarios sobre el estado de la pareja. El diario alemán "Bild am Sonntag", en un extenso artículo, afirma que ya se han separado y que ella obtendrá la nacionalidad suiza.

LOLA: 2 MILLONES DE DOLARES EN ROPAS

● **NUEVA YORK** — Lola Falana protagonizará a Josefina Baker en una serie de televisión de 60 capítulos, que contará su vida. El productor es Robert O'Neill (considerado uno de los más "ricos" de Estados Unidos) y el director Jerry London (recientemente tuvo a sus órdenes a Rock Hudson). El vestuario que lucirá la Falana costará 2 millones de dólares. Cuatro importantes modistas ya comenzaron su realización.

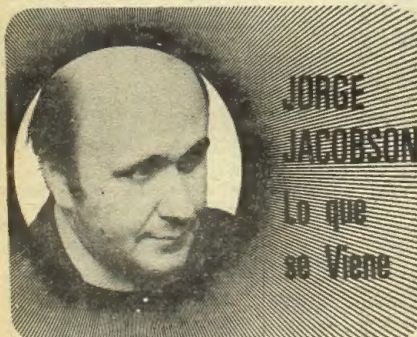


Gina ¿son llamante marido?

GINA, CASADA EN SECRETO

● **ROMA** — Insistente rumor de que Gina Lollobrigida ha reincidido en el matrimonio. El "rumor" afirma que Mario Soldano, romano, de profesión pelotero y bien conocido en el jet-set internacional es el nuevo cónyuge. Se los vio (y fotografió) juntos en una privada cena a la que también asistió Anthony Quinn.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Una multa de 4.950.000 pesetas aplicó en España el ministerio de Cultura a diez salas cinematográficas, una de las cuales, además fue clausurada por dos meses. El motivo, ha sido el incumplimiento de la denominada "cuota de pantalla" en la temporada 76-77, que exigía la programación de un día de película española por cada tres de cine extranjero. Los afectados, alegando antigüedad de las disposiciones y la rápida evolución de los negocios cinematográficos, recurrieron por vía legal contra esas sanciones que consideran injustas y exageradas, y que, además, atentan contra la libertad de contratación por parte del empresario. En 1977, el cine español recaudó 16.000 millones de pesetas, según datos suministrados por el ministerio de Cultura.

Con mucha atención se recibió entre distribuidores y

exhibidores de todo el país la resolución favorable a una solicitud elevada por sus colegas de Rosario que habían pedido a la Municipalidad la reimplantación del sistema de apelación a las calificaciones acordadas por el Ente de Calificación Cinematográfica. El pedido se había originado al considerarse excesivo prohibir para menores de 18 años a "Grease" (El compadrito), filme protagonizado por John Travolta. Como resultado de la gestión la Municipalidad acordó una nueva calificación, esta vez "prohibida para menores de 14 años", fundamentando su conducta "por estimar que no reúne elementos que justifiquen limitar su exhibición a menores de 18 años". Lamentablemente, cuando se acordó la medida, la película ya había salido de cartel, pero el ejemplo es válido y seguramente ha de repetirse en otras partes del país, lo que demuestra un especial criterio en la aplicación de normas.

Sigue adelante la realización de "Nuestra fiesta", con Sergio Renán como responsable en la dirección. Ahora, al ya numerosísimo elenco que se ha venido anunciando, se ha sumado un grupo de relatores y narradores de las distintas secuencias. Los nombres seguramente en algunos casos no dejarán de llamar la atención: José María Muñoz como relator; narraciones a cargo de Roberto Maidana, César Luis Menotti; el humorista Luis Landriscina; Félix Luna, periodista e historiador; la escritora Martha Lynch; la vedette Zulma Faiad y los periodistas deportivos Macaya Márquez, Héctor Drazer, Néstor Ibarra y Diego Bonadeo.

"Disc-Jockey", la película que producirá Salvador Solas (h) —debutante en estas lides— tendrá definitivamente libro de Cernadas Lamadrid (actualmente realiza los textos de "Los de arriba y los de abajo", en Canal 9 con Rodolfo Bebán) y música de Jorge Zaffner y Vane Mihanovich. Con anterioridad, un importante sello grabador producirá un long-

play con la banda de sonido del filme que comienza a rodarse a mediados de febrero, siempre con dirección de Arturo Puig. En enero, se enviará copia del libro a Raffaella Carrá que eventualmente integraría el elenco. La cantante termina el 10 de enero, en Alemania su gira europea.

El jueves llegó a Buenos Aires para hacerse cargo de sus funciones el nuevo director general de Warner Bros para Argentina, Paraguay y Uruguay, señor Edward Ramirez. Reemplaza en esas funciones a Giovanni Gentili que pasó a ser director de la empresa Columbia, en Brasil. Ramirez es un hombre joven y, viene precedido de excelentes referencias por su actuación en Perú y México.

Un dato más que revelador de los capitales que se mueven en el negocio cinematográfico. En una entrevista reciente, David Brown, productor de "Tiburón", "El golpe", "La novicia rebelde" y otras películas, pero más recientemente de "Tiburón II", manifestó que "el presupuesto de este nuevo filme había llegado mas o menos a 20 millones de dólares y que, en los territorios de Estados Unidos y Canadá, en los primeros cuatro meses y medio de explotación, ha superado los 76 millones de dólares, de los cuales 50 millones quedan más o menos libres para el productor. Yo diría —agregó— que está en el 60 % de lo recaudado por la primera parte de la misma película".

No habría salas especiales para el cine erótico, ha declarado el director general de Cinematografía José García Moreno. Esas salas especiales solo se reservarán para el cine pornográfico. Según el director de Cinematografía, el cine erótico es el que deja traslucir los actos sexuales, y el pornográfico, el que presenta éstos en su integridad. Si nos atenemos a tal definición, se puede afirmar que en España se exhibe cine erótico y no pornográfico.

EL AMOR CASI INFANTIL DE POLANSKI

Natasha Kinski, de 17 años, convive desde hace uno con el director, pero no parece serle totalmente fiel. Claro que él también tiene otra "chica"

PARIS (Especial para "ASI"). — Una mirada gatuna, labios carnosos más que sugestivos, una nariz perfecta en el marco de la cabellera rubia, lacia, larga, casi salvaje. Del físico mejor no hablar. Es una imponente alemana de 17 años cuya presencia actúa como un puñetazo a la atención. Se llama Natasha Kinski, es modelo y actriz desde hace cinco años y su nombre recién alcanza los titulares del mundo gracias a la relación marital (sin papeles de por medio) que la une al polémico director cinematográfico Roman Polanski. Polémico no por su talento sino, precisamente, por sus escalofriantes relaciones con menores de edad.

Claro que en esta oportunidad no se habla de violaciones y drogas y no hay ningún juicio pendiente. Todo lo contrario... las apariencias muestran que llevan un año de convivencia muy feliz.

Natasha, hija del actor polaco Klaus Kinski, se inició por el camino de las tablas a los 12 años, después que el propio Polanski (¡Oh, casualidad!) descubriera su belleza en París y le ofreciera realizar una foto fotográfica para la revista "Vogue". Aunque era bastante despreciada para su edad, Natasha le pidió al famoso director que solicitara permiso a sus padres. El matrimonio Kinski accedió de buena gana sin presumir siquiera que ese sería el comienzo de una vertiginosa carrera para su hija.

Enseguida surgieron propuestas para que la pequeña Natasha (pequeña solamente por la edad) comenzara a trabajar para la televisión alemana. Esos trabajos menores la hicieron desembocar de inmediato en el cine, donde intervino en seis producciones.

Su último trabajo para la pantalla grande la unió profesionalmente a Marcello Mastroianni, un verdadero acontecimiento para la vida de cualquier actriz por más veterana y "diva" que se considere.

El privilegio de Natasha, sin embargo, sirvió para las muchas historias. Los italianos sostienen que Marcello no fue capaz de resistir los encantos de la jovencita. Otros dicen que la cosa fue al revés, apoyándose en la fama de seductor que tiene el cotizado actor. De cualquier manera, las especulaciones terminaron cuando finalizó el rodaje del filme titulado "Así como eres", que contó con la dirección de Alberto Lattuada.

Por supuesto, Natasha, siempre con su impenetrable aire distraído, no salió al cruce de las versiones. ¿Muy segura? ¿Muy ansiosa de promoción? No se sabe. Su personalidad sigue siendo un misterio. Ni siquiera accedió a reportajes que la invitaban a explayarse sobre su relación con Roman Polanski. Fue, en cambio, su madre quien puso algunos puntos sobre las "líneas" acerca del tema.

—Es necesario que todos sepan que mi hija no se casará con Roman —explicó la señora Kinski a un semanario alemán—. Hasta ahora ni siquiera han mencionado ese punto. Por lo demás, sé que se llevan muy bien y eso es lo que realmente importa.

Y la información que rodea al caso no la desmiente en absoluto.

Polanski viaja desde hace un año a todos los lugares que lo requieren con su pareja, novia, esposa, en fin, el nombre que se le quiera poner.

En este sentido, se puede decir que sigue su carrera paso a paso y que está dispuesto a darle una "moneda" también en este terreno. Tan es así que ahora comienza a rodar su nueva película, "Una mujer pura", con Natasha como



Polanski sale de compras en compañía de la otra joven que también es su "amiga".



Natasha paseando con un productor francés.



Klaus Kinski, el padre de la joven actriz.



En primer plano la actual compañera del director, que aparece atrás dando órdenes.

protagonista. La pareja reside actualmente en París donde, por el momento, ultiman los detalles del filme.

Natasha es considerada muy responsable en lo que respecta a su profesión que, en este caso, no será exigida como pocas veces. En "Una mujer pura" deberá encarnar a una adolescente que sufre un violento y repentino cambio de personalidad. El filme comienza con una Natasha pura, ingenua y hasta retraída que, en virtud de un acontecimiento fuera de lo común, se transforma en algo así como una vampiressa irresistible, codiciada por cuanto hombre tiene la suerte (o la desgracia) de interceptar su camino.

Los antecedentes laborales de Natasha, aunque son respetables, no ofrecen aún el ciento por ciento de seguridad en cuanto a los resultados que se obtendrán. Sin embargo, su especialísimo tipo admite prever que encajará perfectamente en ambas facetas del difícil personaje. Por otra parte, tampoco se pueden dejar de mencionar las dos distinciones que recibió por sus primeros trabajos en cine: los premios "Bambi" y "Otto". El hecho habla muy a su favor, lo mismo que el factor hereditario, al menos para quienes creen que el talento es una cuestión genética. En efecto, en este sentido su padre haría la veces de una garantía a prueba de todo. Klaus Kinski es un actor de reconocida valía, notorio además por su actuación en el cine de vanguardia. Su frondosa filmografía lo cuenta como protagonista, entre otras, de "Aguirre o la ira de Dios", dirigida por el alemán Werner Herzog.

En cuanto a su madre, Natasha no podría hablar de antecedentes actorales que le sirvan de aval, pero en cambio obtiene de ella todo el "apoyo logístico" que en estos casos suele hacer falta por más liberal que sea su familia.

Cuando Natasha, a los 16 años, decidió abandonar su casa para trasladarse a Hollywood y unirse a Roman Polanski, nadie levantó una palabra en contra de su actitud.

Casi a escondidas siguió paso a paso el juicio que se le siguió a Polanski por violar a una menor de 13 años y con él regresó a París para establecerse a su lado y comenzar una vida que, hasta el momento, parece no tener nada que ver con los truculentos antecedentes del cotizado director.

Mientras, tanto, a cada paso surge un "pero" que pretende poner en peligro la relación. En Europa se publicaron fotos de Natasha caminando en compañía de un productor francés con el que, se asegura, vive un violentísimo romance.

Otro "pero" es una muchacha de la misma edad que la Kinski, con quien Polanski se habría relacionado hace muy poco y que lo mantendría en un estado de felicidad total. Esta versión no termina aquí. Se afirma que de esta manera ha llegado a constituir lo que, en el fondo, siempre fue su aspiración: un triángulo amoroso perfecto.

Especulaciones al margen, lo cierto es que "Una mujer pura" está a punto de comenzar, que Natasha se prepara a conciencia, tal como lo hizo al grabar "Lulu", hace muy poco, para la televisión italiana y que, el menos por el momento, se dedicará solamente a trabajos "serios". Las osadas fotos que hizo para la revista "Play Boy" y la película pornográfica "Casa de muñequitas" forman parte de otra etapa. Lo mismo que para Roman Polanski el recuerdo del asesinato de su esposa, Sharon Tate, a manos del desquiciado "Cinco Mareas" y el juicio por violación de una menor.



Andrés Percivale y su novia, la bailarina Susana Agüero. Su mirada lo dice todo.



Pinky, totalmente recuperada, en su primera salida luego de las operaciones. Radiante.



El bailar Miguel de Molina con el elenco de Lola. "Una noche inolvidable", dijo.

¡SE PARA

Actuó de Nuevo en Buenos Aires

La fachada del teatro Avenida se engalanó con las banderas de España y Argentina como para anunciar un gran acontecimiento. Y la misma realidad se encargó de demostrar que los preparativos no fueron desproporcionados: el debut y las sucesivas actuaciones de Lola Flores rompieron con todos los esquemas que rigen el mundo del teatro. El anuncio de la llegada de la temperamental intérprete revolucionó a la colectividad española en nuestro país y a la multitud de argentinos que siguen su trayectoria. Las entradas se pusieron en venta el viernes 17 y el jueves 23, día de su primer recital, se habían vendido las 1.050 localidades que posee la sala y no quedaba una sola para las presentaciones siguientes (dos el viernes, dos el sábado y una hoy). El público se desesperaba por entrar. El jueves, a las cinco de la tarde, una multitud se reunió frente a la boletería para "rogar" una platea, como resultado, Lola decidió quedarse unos días más en nuestro país y ofrecer un recital diario a partir del martes próximo y dos durante el viernes, sábado y domingo.

Las ovaciones en la sala le daban razón. Acostumbrada a brindarse totalmente para lograr semejantes efectos, Lola pasa el día entero en el teatro. Antes de debutar se ocupó personalmente de las luces y al punto que los técnicos en iluminación (dirigidos por Rubén Silva Grachot) afirmaban que "no hay que dejarla mucho en estas cosas, porque es capaz de cambiar todo en un minuto". Nerviosa, pero sin arrancar divistas, la Flores no permitió que nadie la visitara hasta minutos antes de levantarse el telón. Su manager personal, el señor Pepe

Vaquero, hizo incorporar un sofá a su pequeño camarín para que pudiera dormir un par de horas. Despertó 90 minutos antes de la función, revisó por última vez la iluminación y procedió a maquillarse. Cuando estuvo lista, Miguel de Molina pasó a saludarla y uno de sus "fans" logró colarse hasta el camarín para pedirle un autógrafo. Accedió a tomarse fotografías para la prensa con la gentileza que el caso permitía:

—Ustedes hagan lo suyo —repitió a los reporteros—,



Marta González y Barreiro.

pero comprendan que yo también estoy en lo mío... Tengo que retocar mi peinado y tantas cosas más. Si no fuera por eso, de mil amores posaría al gusto de ustedes.

Cuando el trasplante llamó a escena por el parlante, Lola se transformó. Con aire majestuoso corrió por los pasillos y esperó el momento de enfrentar al público entre bambalinas. Un segundo antes, Carmen, su hermana, compañera de trabajo en este espectáculo, le dio un beso y le deseó suerte al estilo francés.

"Mimbre" (el primer bailarín), "Junco" (el primer bailarín), "El Lele" (cantante), Domingo Canto (guitarrista) y las bailarinas Norma Beatriz, Amparo y Ruth fueron abandonando sus respectivos camarines. En el suyo quedó Carmen, todavía con rulos y sin cambiarse para escena, comentando la dicha de actuar en nuestro país junto a su hermana:

—La emoción es demasiado grande como para contarla. No he vuelto a Buenos Aires desde mi debut hace tantos años ya. Tenía catorce y se puede decir que me saqué los calcetines para subir a escena. Además de sentir que me llena de alegría, esto lo otro: el actuar junto a mi hermana, ante cuyo arte me arrojé.

Carmen expresó su respeto por Lola al aclarar las diferencias de estilo que, en lugar de separarlas, las identifican en una misma pasión:

—Cada una hace lo suyo. Yo no estoy en su misma línea porque cada artista siente a su manera y, si hay autenticidad, no puede haber parecidos ni imitaciones. En este espectáculo, simplemente hago mi cuadro, como cantante que soy. Lola es más "intérprete". Y nuestras hijas, si han heredado el amor en el canto, pues también lo hace cada una a su modo, y de acuerdo a la época. Ahí la tienen a "Lolita", mi sobrina, que con sus 18 años y su talento ha modernizado lo nuestro. Y ya viene detrás mi hija, Paloma, de 16, que está en una "onda" también diferente.

—¿Con el "destape"? —No; no la va con eso. Ella quiere cantar y moverse, actuar con bailarines. Bueno, al estilo "arrá". Y yo la apoyo. Siempre le digo que el día que se decida actuar lo haga como lo siente, que se olvide de

LOS ENTRETEN

Miguel de Molina fue de los primeros en llegar, acompañado por Celia Gámez, que vestía escotado y se le veía estampado. Dijo que asistía al espectáculo con el mismo entusiasmo con que esperaba a los reyes de España. Celia Gámez no quiso hacer comentarios y los hizo él por ella, agregando que "si se le daba la oportunidad en algún programa televisivo, iría encantada".

Marta González, con vestido escotado que dejaba ver los hombros, llegó acompañada por un grupo de amigos. Sobre "Chiche", su esposo, dijo que tenía una reunión de negocios y, sonriendo, agregó "eso me dijo".

Acompañada por su modista, Enrique de Alzaga, hizo su aparición Anelita Vargas. El peinado muy "pomposo" era acompañado por un traje largo de "lame" francés pintado a mano. Alzaga comentó que para Sarita Montiel había creado tres modelos.

Entre otros, pudimos detectar la presencia de Jorge Barreiro, y el coreógrafo Pedro Sombra, que tenía sac de terciopelo marrón y pantalón beige. También estuvieron Cecilio Madanes, Juanito Belmonte y Alberto Closas, que antes de la función estuvo preparando detalles de la obra que estrenarán en el "Avenida" el próximo año y cuyo título es "El diluvio que viene".

Cuando llegó Pinky, el público irrumpió en

aplausos mientras se paraba. Ella, con "bambucha" apretada sobre el hombro, se le veía las sandalias de raso negro y la ropa. Los hombros estaban cubiertos por plumas en color rojo y amarillo, con los colores de la bandera española. Esta "boa" fue un regalo de su amiga, la holandesa. El collar era de oro y su peinado estaba recogido en la nuca, pañaba su gran amiga, Alicia Burmeister a ver a Lola porque es sensacional, la nobleza y por lo que es. Ella se movió y levante de la cama y venga a verla. Se encuentra muy repuesta. También el Puzovio, la artista plástica y diseñadora de los modelos de delanteras a Pinky.

Rosanna Schiaffino llegó acompañada por su marido, Andrés Percivale, con elegancia, camisa blanca y corbata azul y celebrando ver a Lola como espectador. "¡Qué hermosa mujer y la admiraba!". Lo acompañaba la bailarina del Colón, Susana Agüero.

El precio de las entradas es de \$ 1.000 para cuatro personas: platea, \$ 80.000 y super-pullman \$ 60.000. Se agotaron todas las localidades.

El público era de lo más heterogéneo, desde rigurosa etiqueta, pasando por

PARA APLAUDIRLA!

Lola Flores con un Éxito Pocas Veces Alcanzado por una Española



Lola Flores y su garbo. Un arte que renace cada vez que sale a escena



¡Viva Lola!... la platea, en un solo grito, aclamó los bailes de la genial intérprete. Única

madre, su tía y su prima. Cuando llegó su momento de actuar, se escuchaban los aplausos para Lola. La sala, de pie, repetía su nombre a toda voz. Acababa de interpretar "Torbellino de colores", "Cualquiera", "Llorame". Los temas que siguieron a lo largo del recital: "Tú gitano yo gitana", "Cómo me la maravillaría yo", "Amor, Amor", "Poema

del aborto", "Dimelo" y tantos otros levantaron nuevamente al público de sus butacas.

En la pequeña antesala de su camarín, Dolores Benegas, a quien todos llaman "La Tata", seguía revistando los trajes de Lola. Tienen una relación de parentesco (es tía política de la artista), pero las une más que nada un largo tiempo de compartir nervios y

el deseo de que todo salga bien cuando se levante el telón.

—Hace 27 años que recorro el mundo con ella y nada me gusta más. Es un encanto de persona y solo se pone nerviosa cuando tiene que enfrentar al público.

"La Tata" fue quien nos mostró con orgullo, los trajes que Lola cambió en escena. Ocho vestidos de vivos colores que se transformaban cuadro

a cuadro con el cambio de accesorios. Mantones de seda, lisos y bordados, acompañaban sus trajes y le daban el toque gitano que realza su porte. No obstante, más allá del oropel que requiere el teatro, está el talento que logró lo que pocos hoy en día desempolvan el cartelito de "No hay más localidades" que se exhibe en la boletería del Avenida.



Pablo Palitos se dio el gran gusto. 'Aplaudir a Doña Lola'.



Amelita Vargas se acordó con un traje que dio que hablar

IONES DEL GRAN DEBUT

vestida con... que dejaba... una estola... un juego... según dijo... Feldman... brillantes... La acom... "Yo vine... a guiso por su... que yo me... fomentó que... estaba Dalila... que le hace

sport y la simpleza de la ropa "para hacer compras" hasta las gitanas "de verdad".

Gran cantidad de ramos florales llegaron desde temprano, pero el único que tenía "etiqueta" era el enviado por el productor José Lataliste. En el hall de entrada estaban en venta long-plays que se ofrecían acompañados por una foto de Lola firmada y que decía: "Carinosamente, Lola Flores". Los nombres de los L.P. eran: "Mis canciones de Oro" y "Cómo me la maravillaría yo".

Después del debut, toda la compañía fue a cenar a un popular restaurante de la calle Córdoba, cuyo propietario, español él, estaba más que contento con la presencia de doña Lola y sus acompañantes. En la gran mesa se ubicó, junto a la estrella, su empresario argentino y Miguel de Molina, que no dejó de hablar sobre él y sobre lo que había visto en el escenario esa noche.

Pese a que está anunciada la presentación del show en diversas provincias (Santa Fe y Córdoba, entre otras) es probable que las mismas no se cumplan. José Lataliste, que trajo a la Flores a Argentina, piensa que ante el éxito alcanzado en Buenos Aires "resultaría tonto abandonar el Avenida para andar de ciudad en ciudad".

La gran mesa, ubicada en el centro del amplio salón de "Fechoria" estaba cercada a otra ocupada

por nuestro Alberto Cortez, que se encontraba rodeado de amigos y colaboradores y de su empresario actual, el inefable "Tano" Nozzi. Cuando Lola Flores ingresó al local, Cortez se levantó y la saludó con cariñoso beso. No hay que olvidar que él vive en España.

"No doy más; me voy ya a dormir. Llevo tres días de aquí para allá preparando este debut...", fueron las palabras de la señora Flores cuando a las 3.45 de la madrugada del viernes abandonó el local. No obstante tuvo que perder varios minutos firmando autógrafos a comensales de otras mesas. La mayoría de ellos habían asistido a su espectáculo. Doña Lola vestía impecable traje blanco, que contrastaba con su muy negro cabello.

En la mesa había varias banderitas españolas que los comensales agitaban durante la cena. ¿Que comieron? De todo: fiambres surtidos, pollo, bifés, en saladas y postres helados. Curiosamente, la mayoría de los integrantes de la compañía bebieron fresca cerveza, desechando los vinos que el dueño de casa les hizo llegar en abundancia.

En otra mesa estaba ubicado el cantante y compositor, también español, Juan Bau, que se acercó a Lola para saludarla y desearle éxito en estas presentaciones en Argentina.

MIRTHA Y TINAYRE: ¿LA

Nuevamente Circulan Versiones que Entre la Estrella y el Director Existen Desavenencias

El "chimento" (no podemos calificarlo de noticia) recorrió meses atrás las redacciones de los diarios y revistas porteñas: la señora Rosa María Juana Martínez, para todos Mirtha Legrand y para sus íntimos "Chiquita", mantendría tensa situación conyugal con su esposo, el famoso director cinematográfico y teatral (también productor) Daniel Tinayre, con quien se casó en mayo de 1946. De la unión nacieron dos herederos: Daniel (veterinario que vive entre nosotros) y Marcela (del carril su apellido de casada) radicada actualmente en París, Francia. El "chimento" (o versión) jamás pudo ser confirmado por periodista alguno, pese a "investigaciones" que se hicieron. La pareja, lógicamente, jamás habló del tema, ni siquiera para desmentirlo. El 13 de abril del corriente año en la sección "TV" de CRONICA (ediciones vespertinas) se publicó como primera noticia, "algo" que desmentía totalmente las especias que circulaban. El "chimento" decía textualmente:

"Surgió un rumor según el cual estarían a punto de divorciarse Mirtha Legrand, la manducadora, y Daniel Tinayre, el exigente. Varios medios se preocuparon en estos días (algunos recurrieron a esta sección) para buscar una certificación del hecho. Aclaramos que no hay tal episodio. Cada lustro, como si

fuese una norma, se les da por divorciar" al perdurable matrimonio. Los memoriosos recordarán que en el 73 se divulgó un hecho según el cual todo había terminado con "escandaleto" sensacional (dementido totalmente por ambas partes). Lo cierto que doña Mirtha y don Tinayre estarían pensando: "¿Cómo se les da por separarnos sobre todo ahora que vamos a ser abuelos". Por favor, agüden el ingenio para otras cuestiones menos frías". Esta reiteramos, fue publicado por el diario CRONICA en sus ediciones de la tarde, hace siete meses...

Pasó el tiempo y el rumor ganó nuevamente las redacciones. El diario "La Razón", por ejemplo, en sus ediciones del último lunes 13 sin mencionar nombre alguno, bajo el título "lo oímos y lo comentamos" publicó en su sección "Entreteñones. TV, comentarios" (página "de atrás") lo siguiente:

"Sobre una renombrada actriz, casada con un conocido hombre del cine argentino, vuelven a arrear las versiones sobre su tambaleante relación. La misma habría hecho otra vez grave crisis y el matrimonio estaría a punto de separarse. ¿No habrá aún tiempo para serenarse y reflexionar? ¡Ojalá que sí!". Si bien "La Razón", como decimos antes, no menciona a nadie, el señalar "renombrada actriz" unida a "co-



Hace justo un cuarto de siglo, el matrimonio Tinayre, con Closas, iba a Chile.

nocido hombre del cine argentino", deja campo para pocas especulaciones. No son muchas las parejas en esas condiciones. Luisa Brandon-Juan José Jusid y Mirtha Legrand-Daniel Tinayre. (Hay quienes podían sumar a ellas, equivocadamente, a Isabel Sarli-Armando Bo, en las mismas condiciones, pero no son casados).

Pero siete días después, el lunes 21 del corriente, la misma sección de CRONICA vespertina que desmintió el 13 de abril cualquier posibilidad de separación del matrimonio Tinayre, publicó el siguiente "chimento" (aclaramos que no podemos calificarlo como "noticia"):

"Nuestra primicela del último verano acerca de una escisión en el matrimonio formado en mayo de 1946 entre Mirtha Legrand, la exquibita y Daniel Tinayre, el exigente, quedó confirmada recién ahora. Fue por boca de la propia señora Legrand que se supo que durante el último año tuvo problemas con su conyugal, lo cual estuvo a punto de provocar la separación de bienes y de cuerpos.

Quien intercedió, en la ocasión, fue la melliza de doña Mirtha, o sea Silvia Legrand (a "Goldi") (María Aurelia Martínez de Lopina, según su nombre auténtico). Incluso don Tinayre tuvo estrechetas con "Goldi" para remediar el asunto. El conflicto conyugal quedó zanjado y aquí no ha pasado nada. Pero queda en pie nuestra fidedigna versión (luego confundida con la aparición en conjunto del matrimonio) acerca del trascendido sobre el divorcio de Legrand-Tinayre."

Lo publicado por CRONICA era real. Los Tinayres fueron vistos públicamente en dos ocasiones en los últimos meses: el domingo 13 de agosto viendo a Libertad Lamarque y Mariano Mores en el teatro "Comico", y el 12 de octubre en el cine-teatro "Opera" en el debut de Sara Montiel.

La señora Legrand, sola, asistió el lunes 6 de noviembre último a la función recorda-

toria que el crítico cinematográfico "Roland" preparó en homenaje a las grandes figuras de nuestra cinematografía (asistieron, entre otras, Luis Sandrini, Pope Lúscias, Malva Zini, Pedito Quartucci, Guillermo Bataglia, Peta Max, Homero Cárpena, Fernando Ayala, y otros). Días después, el sábado 11, también sola y conduciendo su automóvil, llegó a la casa del actor Jorge Barreiro para asistir a una cena de homenaje a Sara Montiel y su esposo, "Pope" Tosti, a la que asistieron, entre otros, Marta González y su esposo, Alberto Argibay, Elena Sedova y Miguel de Molina.

ASI entrevistó al responsable de la sección "TV" del diario CRONICA, el crítico y comentarista Nestor Romano sobre el "origen" de su información que en los últimos días conmovió al mundo artístico. Estas fueron nuestras preguntas y sus respuestas:

—¿Cómo obtuviste la información?

—Por intermedio de una amiga mía, allegada a familiares de la señora Legrand.

—¿Pudiste confirmarla en una fuente más directa?

—Todo el mundo sabe que, cuando se tocan "cierlos" temas, los periodistas nos encontramos con barreras infranqueables. En casos como éste, esa barrera la constituye la negativa del interesado directo. Y Mirtha siempre niega todo. Ella es muy reservada... Sin embargo, una vez, en 1967, llegó a hacerme lo que para ella es casi una confesión: "La valiente no es divorciarse —dijo— sino no divorciarse". Yo entendí que Mirtha prefiere sostener la situación a toda costa para cubrir las apariencias.

—Sabiendo que la señora Legrand pensaba así ¿cómo creste la versión que te dieron?

—En primer lugar, porque la fuente era más que fidedigna. En segundo lugar, porque Mirtha, con el paso de los años, pudo haber cambiado sus ideas. Confieso que al poco tiempo de publicar la información ten los primeros meses de este año, me encontré con el matrimonio Tinayre en una reunión, aparentemente bien avenidos. No vacilé entonces en dar a conocer la buena nueva: "Si es que hubo algún problema, ha quedado zanjado".

—Pero al poco tiempo se volvió sobre el asunto del divorcio...

—Sí, porque en un nuevo contacto con mi informante quedó ratificado. Sin duda, Mirtha guardaba las apariencias. Pero mientras tanto, ya había abogado de por medio. Es más: supe que el problema principal para concretar el divorcio estribaba en la separación de bienes.

—¿Por qué? ¿No se ponían de acuerdo?

—Porque las diversas inversiones realizadas por el matrimonio y que forman parte de los bienes gananciales, las habrían realizado con los ingresos de Mirtha, que son mayores a los de Tinayre. La separación no llevaba a cabo, a cada uno le correspondían partes iguales...

—¿Habrás conocido también las causas que motivaron la disputa?

—Todo se originó por circunstancias que Mirtha habría descubierto y que no le causaron gracia alguna. Son cosas que no duré a conocer por respeto a la señora Legrand, por lo que siento mucho aprecio.

—¿Te consideras su amigo?

—La conozco desde que me inicié en esta profesión, hacia 1946. Pero en realidad me uní más a ella en 1974, cuando fui el único periodista que la defendió cuando la echaron de la televisión. Y Mirtha me lo agradeció reiteradamente, tanto es así que el día que volvió con sus "almuerzos" (en el '76) me llamó por teléfono para darme las gracias nuevamente. Después tuve un gran conflicto con ella en el '77 porque estaba en una "lista negra" publicada en "La Semana", donde aparecía mi nombre entre las personas prohibidas para sus "almuerzos". Yo trabajaba en Canal 7 y ese tipo de cosas me perjudicaba. Se lo dije durante un encuentro casual, pero ella desmintió la existencia de la lista y dijo que le estaba haciendo juicio a la revista. Le pedí que hiciera una declaración pública, pero no lo hizo nunca.

—Desde ese momento ¿estás enemistado con ella?

—De ninguna manera. Es algo que ya pasó, quedó atrás. No te hablo a raíz de lo que publicaste sobre su divorcio.

CON SU MARIDO



Das apariciones de Mirtha con Daniel: para escuchar a Libertad Lamarque (agosto) y a Sara Montiel (octubre).



El matrimonio Tinayre en la entrada de la coqueta casa de Palermo Chico, donde viven hace muchos años. La fotografía fue obtenida el 25 de abril de 1976. Ese día Mirtha y Daniel habían recibido a varios amigos en una cena íntima.

PAREJA PELIGRA?

y Famoso Periodista Afirma que el "Problema es Agudo"

—Para nada. No lo hizo cuando di la primicia, el verano pasado, ni después. De todos modos, lo principal es que su problema se haya solucionado.

—¿Estás seguro?

—Según mis fidedignos informantes, sí.

—Y según ellos, tenés todo en claro. Pero debe haber algún punto que queda por resolver.

—Es verdad. Debo reconocer que me extraña muchísimo que Mirtha haya sido capaz de llegar a límites como éste. Sobre todo porque me confesó que era muy católica y que su lema es: "Dios, Patria y Hogar".

Néstor Romano recordó que la señora Legrand estuvo a punto de concretar su separación, en otra oportunidad, en el año 1961.

—Ese episodio fue público. Ocurrió cuando Daniel Tinayre filmaba "El rufián", protagonizada por Egle Marín.

—Si hoy te encontraras con Mirtha ¿qué le preguntarías?

—Me interesaría saber si el año próximo va a hacer las "cenas televisadas" una vez por semana, tal como lo primicié el martes pasado aunque ella aún no lo reveló. No le preguntaría nada sobre el divorcio porque sé que trataría de "escabullirse" o de contestarme con una metáfora...

—¿Dejarías pasar de largo esa oportunidad periodística?



El prestigioso periodista Néstor Romano que largó la "bomba" de la separación.

—Es que mi sentido de la oportunidad periodística me dice que Mirtha no va a hablar. Lo hará dentro de bastante tiempo. Y ahí sí, tendré "mi" oportunidad...

"ASÍ" intentó conversar con la señora Legrand para conocer, por su propia boca, que hay de cierto, o no, en lo pu-

blicado. Nuestros llamados a su domicilio particular, en Palermo Chico, no tuvieron éxito, entonces una cronista y un reportero gráfico fueron a las 16 horas del jueves último hasta el Canal 13 para ubicarla cuando ella concluía la grabación de "sus almuerzos" (generalmente se emiten al día siguiente).

Cuando preguntamos en la portería por ella, se nos respondió si teníamos entrevista o habíamos sido citados. "Ni no, la señora no los atenderá", fue la respuesta de la empleada, que no obstante nos permitió ingresar hasta la llamada "oficina de producción". Allí reiteramos el pedido y otra joven nos preguntó a quién representábamos y los motivos del reportaje.

—La señora no atiende a nadie que no esté citado, nos dijo, no obstante le haré hablar con su secretaria...

Apareció de inmediato otra empleada quien nos respondió que "es imposible hablar con ella: está muy ocupada". La misma pidió a la cronista su nombre y apellido a la vez que facilitó "un directo" para que la llamara "que trataré de conseguirle la entrevista".

—Pero siempre hay que confirmar momentos antes, pues muchas veces citamos a alguien y luego debemos cancelar el encuentro por la gran actividad que despliega la señora...

Ante nuestro primer fracaso, decidimos instalarnos en el garaje donde ella estaciona su automóvil. A los pocos minutos de estar en él, el encargado de turno nos manifestó que "Será imposible que conversen con ella aquí, pues no atiende a nadie cuando llega o se va..."

Lo que pueden hacer —nos recomendó— es pedirle un autógrafo cuando sale. A lo mejor, así, entablan conversación. Pero que el fotógrafo no se haga ver, fue su última "recomendación".

De pronto apareció Alberto Martín que fue en busca de su vehículo. Algunas preguntas,

un par de fotos, y a seguir la guardia.

Alrededor de las seis de la tarde (dos horas después del comienzo de nuestro "seguimiento") aparecieron dos chicas que también aguardaban a la señora Legrand, pero para pedirle unos autógrafos.

A las siete y media apareció Mirtha a buscar su coche, que debió detener ante el "avance" de la cronista y de otras personas que clamaban por su firma. Las señoras y señoritas que la rodeaban le expresaron que "está muy linda" (ella agradeció) agregando que "mucho mejor que lo que sale en la tele". Con amplia sonrisa agradeció el "piropo" a la vez que se disculpaba por su apuro en partir "pues me están esperando".

En ese momento apareció el fotógrafo, que hizo accionar su cámara Mirtha, sobresaltada, preguntó en voz alta "¿Para qué es esa foto? ¿De dónde es usted...?". Cuando escuchó la respuesta, nos dijo, categórica:

—¡Ah, no! ¡Tápeme! (se dirigía a la cronista). No quiero que me saquen fotos...

Todo ocurrió muy rápido. Mirtha clamaba ante la representante de "ASÍ" (a quien consideraba una "cazadora de autógrafos" más) que la "cubriera".

En esa oportunidad se produjo el diálogo que transcribimos.

—¿Es verdad que se separó o se está por separar de su esposo?

—¿De donde sacaste eso...?

—La noticia apareció en dos diarios.

—¡Me voy!, ¡me voy!.

—¡Tápeme! ¡No quiero fotos...!

Con el rostro transformado, tomó con ambas manos el volante, aceleró y partió raudamente.

Algunas de las mujeres presentes hicieron este comentario:

—No nos extraña que se vaya así. Nosotras venimos a "curiosar" su ropa, que es tan linda. Pero si no le decimos que ella también está preciosa, no detiene el coche...



JULIO MARBÍZ los días de los Buenos Días

Y se cumplió exitosamente la nueva edición de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate, los días 16, 17, 18 y 19 de este mes con la asistencia de un público fervoroso que le dio un clima de auténtica fiesta popular a estas cuatro jornadas del canto realizadas en Apóstoles la bella "ciudad de las flores". En el Anfiteatro Municipal desfilaron populares figuras de nuestro arte nativo que recibieron el aplauso generoso del público misionero. En la jornada de apertura el canto y el silbo de los entrerrianos Hermanos Cuestas lograron el aplauso más crecido de la noche que recibió como invitadas especiales a la Reina Nacional de la Vendimia Patricia Monica Castro, Primera del Mar, Verónica Elizabeth Massim y como es lógico a la Reina Nacional de la Yerba Mate del año pasado. En el plano artístico dos notas realmente destacadas fueron sin duda alguna el espectáculo que tuvo como protagonistas al saltito Chango Nieto, Las Voces de Orán y El Malón Ballet que se reunieron bajo el título "Cantores de aquí, copleros de allá", y la presentación del "Canto al Inmigrante" con Los 4 de Córdoba y Daniel Altamirano en una obra integral que constituye un emocionante homenaje al abuelo gringo que tanto hizo por el progreso de nuestra querida tierra argentina. Es bueno recordar que en 1895 Misiones tenía la mitad de su población de origen extranjero. Competitros en la paz y en el trabajo, cálidos polacos de corazón fuerte y mazorcas juguetonas.

Otro de los intérpretes más aplaudidos de la fiesta fue el cuentista riojano Mariano Moreno que logró un verdadero impacto con las "Andanzas del Yagor", debiendo destacar también el cálido recibimiento que tributó el público de Apóstoles a los cantores y músicos de la provincia de Misiones, entre los que se hicieron Marta Oñiza, Amador Nevo, Luis Angel Monzón y Ricardo Ojeda.

La noche de clausura de la fiesta fue elegida la Reina Nacional de la Yerba Mate 1978, siendo consagrada la representante de la ciudad de Apóstoles, una bella rubia de 16 años que se llama Claudia Rotchen quien fue coronada por el gobernador interino de la provincia de Misiones capitán de navío Fernando Di Fonzo. Por su parte Alicia Nora Sekan y María Claudia Schmidt fueron electas primera y segunda princesas respectivamente en medio de un clima fervoroso que sirvió para conformar un brillante cierre.

La Fiesta Nacional de la Yerba Mate ha quedado atrás, pero deja como saldo positivo más allá de las cuestiones artísticas una coincidencia fundamental: la de mejorar las condiciones de la actividad yerbatera, cuestión que tiene carácter geopolítico en territorios de frontera donde es necesario afianzar la nacionalidad y los valores esenciales de la Patria, posibilitando la difusión de nuestra cultura para contrarrestar la influencia foránea.

ENSALADA CRIOLLA

● Luego de varias postergaciones, viajará el martes hacia Italia el impetuoso cantor de Los Toldos, Carlos Torres Vila quien será presentado a importantes empresarios de aquel país por la cantante Raffaella Carrá con la que existe una cariñosa corriente de amistad.

● El talentoso poeta Alberico Mansilla, radicado desde hace unos años en la provincia de Córdoba, dará a conocer dentro de poco una nueva canción del Litoral con música de uno de los más grandes compositores de nuestro país, el maestro Ariel Ramirez, siendo posible que el tema de referencia lo escrete la "Novia del Paraná" Ramona Galarza.

● El personal Daniel Altamirano, los simpáticos integrantes de Los 4 de Córdoba y la inteligente periodista Marta Bruno, comentaban con entusiasmo la extraordinaria repercusión que está alcanzando la obra "Canto al Inmigrante" en todas las ciudades del interior del país. Es una de las novedades más importantes que hemos tenido ocasión de conocer en la presente temporada festivalera.

● Los legendarios Hermanos Abalos están estudiando una propuesta para presentarse en Mar del Plata durante los meses de enero y febrero de 1979.

● De un momento a otro se concretaría la presencia del maestro Mariano Moreno en el próximo Festival de Cosquín, en cuyo escenario actuaría con su agrupación y las voces de Nito y Claudia, existiendo también la posibilidad de que otras figuras importantes del tango se incorporen al elenco coscofino.

● El trovador romántico de América Aldo Monges ha firmado contrato con la empresa Arca para participar en la película musical "Los éxitos del amor" cuyo rodaje comienza la próxima semana.

● Los entrerrianos Hermanos Cuestas decidieron radicarse definitivamente en su provincia natal, aunque les ocasione algunos inconvenientes para el desplazamiento con motivo de sus actuaciones.

SIN COMPAÑIA



Das oportunidades en que se la vio sola: homenaje al cine argentino y cena en lo de Barreiro (noviembre)



ALBERTO VILA, uno de los grandes cantores del Río de la Plata, nació en la ciudad de Montevideo el 25 de setiembre de 1903 y comenzó su brillante carrera artística en 1927 al incorporarse a la "Troupe Ateneense" donde se destacaban Gerardo Hernán Matos Rodríguez, Roberto Fontana, el "Loro" Ramón Collazo (hermano de Juan Antonio, el autor de "Garufa" y "Niño bien") y otros muchachos de aquella época gloriosa que luego adquirieron singular y merecida notoriedad en ambas márgenes del Plata. Nos cuenta el ingeniero Reynoso (su máximo admirador y

coleccionista de todos sus discos) que Alberto Vila personificaba a Carlos Gardel en el espectáculo que ofrecieron en el teatro "Solis" y posteriormente en el teatro "Coliseo", de Buenos Aires. Poco tardó Alberto Vila en grabar su primer disco con las guitarras de Reynaldo Baudino y Vicente Spina. Lo realizó en 1928 y contenía dos títulos en boga: "Ensueño" y "Perdonala". En el segundo disco incluyó "Niño bien" y "Che, paptus, oi". El 3 de agosto de 1929 debutó en LS 2 Radio Prieto con las guitarras de Baudino, Pardo y Pérez, haciendo doblete con el cine "Florida". Y al cine llegó poco después para lucir su gallarda figura y su particular manera de cantar. Fue principal protagonista de muchas películas y recordamos "Cuatro corazones", "La casa del recuerdo", "Retazo", "Confesión", "Amor último modelo", "Camino del infierno", "Radio Bar", "Adiós, Pampa mía", "Se conocieron en la Argentina" (filmada en Hollywood junto a la bella Maureen O'Hara) y "Mañana me suicido", con Amanda Ledesma, Osvaldo Miranda, Héctor Quintanilla, Carlos Morganti y Adrian Cuneo, que se estrenó el 16 de setiembre de 1942 en el cine "Monumental". Esta evocación de Alberto Vila, que vive en la ciudad de Buenos Aires rodeado de sus lindos recuerdos, fue motivada por la proyección de "Mañana me suicido" en el programa de Canela ("Hoy a la tarde", Canal 11) el jueves pasado. ¡Nos imaginamos la nostalgia que habrá sentido don Alberto Vila!

ROSA QUINTANA retornó a su Buenos Aires querido impulsada por la nostalgia y por el deseo irrefrenable de retomar contacto con el tango, su primera pasión. Conversamos brevemente con ella cuando estuvo de visita en "Grandes valores de hoy y de siempre", en el canal de Palermo, y tomamos nota de sus proyec-

los. La prestigiosa actriz consagrada en México parece resuelta a radicarse definitivamente en Buenos Aires y a poco de llegar se conectó con el notable pianista y compositor Héctor Stamponi para componer juntos una serie de canciones de las que conocemos dos, ya terminadas: "La carrera" y "Soñemos Buenos Aires". Mientras escribe estas canciones que le brotan de su alma de porteña (nació en el barrio de Saavedra), Rosa Quintana ya no utiliza más el diminutivo de "Rosita" — se abocó a la búsqueda de un buen representante artístico, pues desea hacer conocer en teatros o en televisión su espectáculo denominado "Siete rostros de argentinas y una voz" y llevar al disco las dos canciones mencionadas en la filial del sello que registró todas sus canciones en la ciudad de México durante tantos años. Rosa Quintana está encantada con las melodías creadas por Héctor Stamponi y nosotros podemos dar fe de la belleza y emotividad de sus versos, en los que trasunta el inmenso amor que siente por Buenos Aires.

LUIS STAZO nos invita a la presentación del primer largu duración del joven cantor Eduardo Espinoza titulado "Otra noche con vos, tango", que se realizará mañana lunes, a las 19.30, en el local de Jean Jaurés 735, donde residirá durante varios años el cantor Carlos Gardel. Desconocemos el contenido del flamante disco de Eduardo Espinoza, pero estamos seguros de las notables aptitudes del joven artista descubiertas por el doctor Virgilio Machado Ramos, quien tuvo a su cargo la selección de su repertorio.

GRACIELA SUSANA festejará íntimamente con su esposo Alberto Fontan una fecha clave de su excepcional trayectoria.



Calabró no quiso estar ausente en la fiesta de la moda



Ante Garmaz y lo que todos conocen su afecto por Karim.



Beba Lorena exuberante y personal, rodeada de amigos.



Para Teresa Blasco toda excusa es buena para divertirse

LA FIESTA EN LA RIBERA FUE DE KARIM Y GARMAZ

Agasajo "Monstruo" Para los dos Modelos

"Mi gran satisfacción es ver que AMA esta a punto de consolidar sus bases y que el esfuerzo valió la pena". Así se expresó Karim Pitarini, uno de las fundadoras de la Asociación de Modelos Argentinos, el pasado lunes durante la fiesta que organizó la entidad en el barco "San Francisco". Precisamente, el motivo central de la multitudinaria reunión fue demostrar la gratitud que los actuales integrantes de AMA profesan por quienes sentaron sus bases. Así, en su carácter de pioneros, recibieron plaquetas recordativas de la fundación la señora Karim Pitarini, Ante Garmaz y Jorge Lezama, quien actualmente ocupa el cargo de secretario general.

Estuvieron allí los más representativos integrantes del mundo de la moda: entre ellos, Nina Ricci y Pedro Mosquera y la publicidad, además de joyeros y empresarios textiles. Beba Lorena se sumó a la presencia de conocidas figuras del ambiente artístico, tales como Juan Carlos Calabró, Oscar Casco y Lilian Valmar, su esposa, Teresa Blasco, Gladys Mancini, Jorgelina Aranda, el productor de televisión Hugo Horacio (Caldoni), numerosos modelos profesionales y el secretario de Información Pública de la Presidencia de la Nación, capitán de navío De Piro.

La concurrencia total ascendió a 1890 personas, entre quienes se contaron, tan emocionados como elegantes, los 88 jóvenes egresados este año de los cursos de "Mannequin" y "Publicidad" que dicta la Asociación. Luego de la emotiva entrega de plaquetas a los fundadores, se procedió

a la clausura oficial de dichos cursos con la entrega de los correspondientes diplomas.

El programa se desarrolló en un clima amable que daba lugar tanto al baile como a la charla entre amigos. Karim Pitarini comentó sus múltiples actividades en el interior y exterior del país, que complementan su actividad como empresaria. No obstante, existe la posibilidad de que vuelva a trabajar en la capital, realizando un programa televisivo (no explicó su carácter) al que todavía no dio el "sí".

Ante Garmaz comentó su viaje a Brasil (en estos días) junto a Pedro Mosquera para recibir el premio al "Mejor modelo" y "Mejor sastre", respectivamente, distinción que se suma a las obtenidas en los últimos años, con carácter internacional.

Teresa Blasco se quejaba de la escasa iluminación que tenían los interiores del barco encallado en la Vuelta de Rocha. "No entiendo... repeta... es una fiesta llena de caras bonitas y no hay luz para poder apreciarlas". Acompañada por su amiga, la modelo Cynthia Bosch, recorrió sin parar toda la nave.

Beba Lorena se entusiasmó con el relato de su trabajo en el filme de Palito Ortega "El profesor...", en el que intervino encabezando a un grupo de ocho "mannequins". Beba no salía de su asombro. "Palito es un tipo macanudo... hay que ver el respeto que tiene por los profesionales que trabajan a su lado. Además, me dio un papel bárbaro... No tengo palabras para agradecerle".

Por su parte, Hugo (Caldoni) comentaba su reciente labor en la producción del programa "Trescientos millones" que se emitirá el próximo 3 de diciembre para todo el mundo de habla hispana, por primera vez en color y vía satélite desde la Argentina. Adelantó que en su transcurso actuará Ramona Galarza desde El Tigre, Raúl Lavie desde la terraza del edificio de "TV Color" y, entre muchos más, Pughese desde la Facultad de Ingeniería.

Los dos recordaron los primeros pasos de la entidad dados hace ya 11 años "y en los que se contaba la ayuda de quienes creían en esta posibilidad cuando realmente A. M. A. era solo un sueño". Karim, durante seis años ocupó puestos directivos (presidenta y secretaria general). "Me retiré solo porque consideré que había cumplido un ciclo y debía dar paso a gente nueva. Pero mi vinculación es permanente y nos consultamos sobre distintos aspectos que hacen a nuestra profesión".

Una larga explicación merecieron los cursos que se dictan y que ese día lograban una nueva promoción de 88 egresados. La hermosa modelo expresó luego "Creo que los cursos se han mejorado permanentemente y hoy son muy superiores, por lógica evolución, que los primeros, pero merece destacarse que estupendos profesionales han salido de A. M. A. Quiero dar dos nombres solamente como muestra de su capacidad: Teté (Coustari) y Jorge Martínez, pero en ellos reflejo a muchos y buenos egresados".

como cantante y guitarrista el próximo martes Graciela Susana debutó en el teatro "Kosein Nenkin", Tokio, Japón, el día 28 de noviembre de 1971 después de grabar una serie de programas de televisión para los canales 1 y 6 de la capital nipona. Actuó posteriormente en las principales salas de espectáculos de todo el territorio japonés durante 30 días y el 24 de diciembre de 1971 intervino en un programa especial junto a Sammy Davis, Tom Jones y André Kostelanetz, regresando a la Argentina el 13 de enero de 1972. Pero esto no es todo. Graciela Susana se despedirá de Buenos Aires el jueves 14 de diciembre en el local de "Leales y Pampeanos", de Avellaneda, cuando el "Centro Cultural Argentino del Tango", que preside Francisco Ruanova, le entregue el "Gardel de Oro 1978" que recibirán además, Nelly Omar, Héctor Palacios, Ernesto Franco (director de la orquesta "Los Grandes del Compás"), Luis D'Alesio (director del programa "Trasnoche de tango", de Radio Argentina) y el brillante y popular locutor y animador Roberto Pozzi. Al día siguiente, es decir el viernes 15 de diciembre, Graciela Susana y su esposo Alberto Fontán iniciarán su octavo viaje al Japón. ¡Realmente todo un record!

OSVALDO MARTIN hizo un viaje a Villa Gesell para entrevistarse con el señor titende y ajustar todos los detalles para realizar un Gran Festival de Tango el domingo 3 de diciembre, coincidiendo con la apertura de la temporada de verano. Deberá establecerse si el espectáculo se presentará en un teatro con 1 200 butacas o en el anfiteatro al aire libre con capacidad para 8 000 personas. Antes de partir, a través de su programa "Una cita con el tango", Osvaldo Martín adelantó los nombres de

Osvaldo Pugliese, su orquesta y Abel Córdoba, Hugo del Carril, Alberto Marino, Armando Laborde, Hugo y Eduardo Marcel, María Graña y el conjunto de Ariel Pedernera

LORENA RAY es una bella muchacha y una destacada cantante que se dedicó imprevistamente al tango en el Carnaval de 1970 realizado en River Plate, al cubrir el lugar de su esposo el cantor Angel Mayo que sufrió una inoportuna pérdida de la voz. Ante tal emergencia, Lorena Ray —que no era ni "Lorena" ni "Ray" pues cantaba temas melódicos con otro nombre— reemplazó a su marido y cantó, secundada por el "Tango Trio", todas las canciones que debió interpretar Angel Mayo. Fue tal el éxito de la hermosa muchacha que el empresario del baile le dijo a Mayo que no se preocupara por su afonía y que se tomara todo el tiempo que quisiera. Al día siguiente se repitió la escena y el músico Nolo Cao la bautizó "Lorena" y así quedó definitivamente ligada al tango. Al presentarse posteriormente en el Canal 11, el señor Bugallo (gran admirador de Roberto Ray) le adoptó ese apellido, entendiendo que así sonaba mejor. Atráidos por esta historia fuimos a escucharla a Lorena Ray en "Cabaret" y en el "Alcazar Show" donde la cantante acaba de celebrar sus tres años consecutivos de actuación.

JUAN BALATTI, conocido "manager" porteño nos distingue con el título de "invitado de honor" en la Peña de tango que abrirá el sábado 2 de diciembre en la Sociedad de Fomento de la Avenida Rolón y Jacinto Díaz, muy cerca del hipódromo de San

Isidro. En esta oportunidad actuará el cantor Rubén Juárez con su trío y su "manager" Horacio Quintana y anuncia Balatti para las siguientes a María José (estrella de San Isidro, donde nació), Roberto Goyeneche, Tita Merello y Hugo del Carril. Allí estaremos

OSVALDO PUGLIESE será agasajado el sábado 2 de diciembre (día de su cumpleaños) en el Centro Gallego de Valentín Alsina por nuestra amiga Rosita, la dueña del kiosco "Troilo". En el local de la calle Valentín Alsina 3178 se inaugurará el próximo sábado la primera Peña del país que lleva el nombre del gran pianista y compositor, con la actuación de Osvaldo Pugliese, su orquesta, el cantor Abel Córdoba, su hija Beba Pugliese, las cantantes Nelly Vázquez, María Graña y Norma Ferrer y otras figuras que irán a saludar al autor de "La Yumbe" con motivo de su cumpleaños y por la inauguración de la Peña de tango "Osvaldo Pugliese" en Valentín Alsina. ¡Tanta que ocurrirle a Rosita —fanática de Troilo— rendir este homenaje a Pugliese!

ANUARIO DEL TANGO: Cumple años hoy Sebastián Piana, mañana, Ricardo Davis y Duilio Marzio. El 28, Juan Sánchez Gorio, Eduardo Arquimbau (Gloria y Eduardo), Raúl Carril y María González. El 29, Hector Gagliardi y Abelardo Alfonsín. El 30, Hugo del Carril, Osvaldo Ribó, Néstor Fabián, María Concepción César y "El Pibe Palermo". El 1º de diciembre, Eduardo Bonessi, Miguel Nijenso, Andrés Peyró, Héctor Gorla y Blanca Silvan. Y el sábado 2, Oscar Araiz y Osvaldo Pugliese. Más datos en "La hora del tango", por CWI Radio Colón, a las 18.30 horas

UN KOJAK DESCONOCIDO QUE SE DEFINE "ROMANTICO"

Telly Savalas Desmiente Ser un "Sex-Symbol" y Odia a Hollywood

ROMA (Especial para "ASI"). — La fama de Kojak es puro cuento. El duro de la televisión, el teniente invicto en su lucha contra el hampa, en la vida real es un romántico señor de edad más que mediana y muy enamorado de su esposa Telly Savalas, cuya popularidad es reconocida en el mundo, admite "no tener nada que ver con el policía Kojak". Considerado un "sex-symbol" por la juventud americana y europea, este feo que ronda el medio siglo, no tiene reparos en confesar que "todavía soy capaz de enamorarme como un colegial. Con la misma intensidad, con igual pasión y sin inhibiciones para escribir versos de amor a la depositaria de mis sueños".

Es cierto que todo este despliegue verboso respecto del amor lo hizo en compañía de una hermosa muchacha, pero quien vio a Telly en la pantalla plateada o en el cine, le cuesta mucho "bicarlo como alguien que "se sensibiliza escuchando boleros". La chica en cuestión es Sally Adams, su reciente esposa, además protagonista involuntaria de un escándalo, que su marido explicó así:

—Yo preferiría no hablar del tema. Eso ya está superado. Fue algo sucio. Una veta explotada por los eternos buscadores del sensacionalismo. Como es bien conocido, fui acusado de bigamia.

La prensa europea, a lo largo de muchísimas semanas, presentaba en sus planas más relevantes la fotografía de Telly con esta leyenda: ¿Es bigamo? ¿Por qué no se divorció de su anterior esposa? ¿Habrá juicio?

Concedor de todos estos interrogantes y de las violentas críticas recibidas, solo un breve gesto permite al cronista captar cuánta molestia le causa la prensa.

—Yo de los periodistas estoy un poco cansado. Sé que tienen la necesidad de publicar notas "picantes", pero no entiendo por qué se la "tomaron conmigo". Yo no tengo nada que ocultar. Es cierto que convivía con Sally mientras se estaba diligenciando la disolución de mi anterior matrimonio. Lo que me pregunto es ¿qué razones podía tener yo para cometer semejante delito? Por más vueltas que le doy al asunto no le encuentro la respuesta.

Las palabras de Kojak son duras, cortantes, al recordar todo lo que él define como una campaña. De inmediato ingresa en una especie de contradicción al afirmar que "todo fue publicidad" y enseguida nos asegura:

—Bueno, yo creo que está claro que han querido hundirme, pero lo cierto es que han fracasado en su intento. Respecto de quienes han sido, puedo resumirlo en pocas palabras: El mundo de Hollywood. Un mundo que está irremediablemente podrido hasta en lo más profundo. Pero mi imagen, he comprobado, está mucho más fuerte.

Si se analizan con serenidad —la que le faltó a Telly Savalas al emitirlos— los juicios de Kojak no parecen conculgar con la objetividad. Sinceramente cabe preguntarse: ¿Qué papel desempeñó el periodismo en esta campaña? El teniente Kojak, ante nuestra duda, apenas sonrió y buscó el gesto aprobatorio de Sally



Sally Adams, "ablandó" al teniente Kojak



Telly Savalas no se reconoce como "sexy"



Telly y Sally, dos vidas que superaron las calumnias, unidas por un gran amor

Ella, solista esposa, ametralló al cronista con estas declaraciones:

—Hollywood es un asco, un verdadero asco. Va a ser que esta industria tan brillante por fuera cuesta cara, y éste es uno de los precios que hay que pagar por la fama. De eso se aprovechó una revista sensacionalista, de baja categoría y desgraciadamente de mucha tirada, publicando un artículo en donde acusaba a Telly de bigamo poco después de habernos casado.

Aprovechando la catarata de palabras que utilizó la defensora de Kojak, le pedimos que lo definiera en su vida de relación:

—Es sensacional, amoroso y un encanto de marido. Telly es muchísimo más blando de lo que la gente se imagina. Me ayuda en los quehaceres de la casa, es compañero y además le gusta mucho cocinar. Es un verdadero astro en la cocina entre espumaderas, ollas y cacerolas. Pueden escribir sin rubores que soy la fanática N° 1 de mi marido.

El calvo actor, su ausencia de cabello es tan notoria como la que luciera otro feo famosísimo. Yul Brynner, se encontró complacido con los "piropos" de Sally y dijo:

A pesar de mis años, ella me trata como si fuera un niño y a mí eso me agrada mucho. Es una extraordinaria compañera. Vital, imaginativa, luchadora, configura el ideal de todo hombre. También es cierto que yo no hubiera utilizado las palabras que ella usó para definirme, pero creo que se ha ajustado bastante fielmente a lo que yo soy. Quiero aclarar por si alguno tuviera dudas, que no comparto los criterios machistas de muchos hombres. No tengo ningún problema en ayudar a mi mujer. Me resulta realmente desagradable que ella esté ocupada en sus quehaceres y yo cruzado de brazos, esperando la finalización de la tarea.

Sally y Telly, dos que se aman. Dos almas que accedieron a develar el porqué de la insidia contra su felicidad. Romper el silencio de la pareja fue una tarea realmente titánica. Habían preferido el silencio como una forma de escape. Como un medio de fortalecer su intimidad contra las críticas sin fundamentos. Pero pasado el mal trance, llegó el momento del desahogo y las explicaciones.

—Yo mentiría si dijera que no sufrimos mucho. Sabíamos que todo era mentira, pues antes de casarnos yo había arreglado todos mis papeles perfectamente y a pesar de eso la mentira seguía creyendo. Vivimos momentos muy extraños. Sabíamos que estábamos juntos, que teníamos la felicidad con nosotros, pero al mismo tiempo nos sentíamos espías. No teníamos nada que ocultar, pero lo que realmente resultaba frustrante es que no podíamos ubicar el visor. Ahora todo pasó, afirma la rubia Sally mientras acaricia las manos de su Kojak. Ahora son un matrimonio feliz. ¿Cuánto durará el himeneo? Es difícil predecirlo. No por nada Telly es un sex-symbol, y él además, tiene fama de mujeriego. Ella cuenta con el aval de su belleza y juventud. Sus armas poderosas, pero el tiempo dirá la última palabra.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

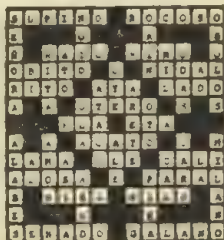
1) Duna 3) Polo positivo de un generador eléctrico (pl.) 6) Bahía 8) Amole 11) Isla holandesa en el Caribe 14) Pizna que usan los cirujanos para operar 16) Parte de la mano 17) Hijo de Noé 19) Expresado de palabra 20) Soldado de caballería vestido a la húngara 22) Preposición 23) Artificio de pesca 26) Embarcación de lujo (pl.) 30) Estado del Asia 31) Socorro marítimo 34) Anillos 36) Medida inglesa para líquidos 38) Barrido 39) Piedra preciosa 40) Expresado de palabra 41) Epocas 42) Inundar

VERTICAL

1) Mensualidad 2) Ninguna cosa 4) Ciudad más cerca del Polo Norte 5) División del cáliz de la flor 6) Tosco 7) Puerto de Finlandia 9) Metal precioso 10) Moneda italiana 12) Nota musical 13) Yunque para plateros 15) Apocope de uada 17) Sacerdotes católicos 18) Océanos 20) En el día presente 21) Cuadrado

24) Polo en el labio superior 25) Madero 27) Carraope 28) Criba para aventar el trigo 29) Empezar a mostrarse 31) Divinidad egipcia 33) Preposición 34) Medida agraria aragonesa 35) Pronombre 37) Puntita del ojo 38) Moho

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

"Por suerte estoy muy bien de salud y mi brazo derecho, como ven, perfecto". Quien así se expresa es la actriz y cantante Jovita Díaz ante anuncios en la provincia de Salta de que "no puede actuar por estar lesionada". Lo que sucede es que doña Jovita y los muñecos de "Margarito Tereré" se presentaron hace unas semanas en Salta y Jujuy con un éxito extraordinario (convocaron a 6.000 personas en el "Salta Club") y ahora un representante llamado América Sosa "armó" otros muñecos parecidos a los famosos y está haciendo presentaciones por ambas provincias. Doña Jovita aclara que ni ella tiene ningún problema de salud ni lo que ofrece el aprovechado Sosa es el auténtico espectáculo de "Margarito". ¡Hay cada uno...!

Casi todas las noches, después de actuar en un local de San Telmo, la bailaora "La Polaca" y el animador Miguel Angel Core (ex de Perla Caron) cenar juntos en distintos lugares apartados del centro de la ciudad. La asiduidad de las comidas y las miradas que se prodigan hacen pensar que algo está pasando entre ellos. ¿Mal pensados, nosotros?

Desde Italia recibimos coloreada tarjeta de la bella María Noel que anda de vacaciones junto a su hermana, recientemente casada con el ex play boy y multimillonario Guido Pariser (dueño, entre otros establecimientos, del "Hermilage Hotel", de Mar del Plata). Aquí la están operando para "hacerla reaparecer" en teletatros del Canal 13.

ESTAFAN CON JOVITA DIAZ ★ VUELVE AL ESCENARIO

"PINOCHO" ★ RAUL DE LA TORRE SE VA DEL PAIS ★

ARMANDO E ISABEL MATAN EN USA ★ ROMANCE DE

LA ALFANO ★ "LA POLACA" Y EL EX DE LA CARON ★

ESPAÑA: ARGENTINOS EN BAJA ★ SUSANA GIMENEZ

EN JUICIO MILLONARIO ★ MARCONI AL TEATRO ★

LA "PEGO" DELFOR ★ RECLAMAN PESOS A ACTORES



Vuelve a la "actividad grande" Juan Carlos Mareco, el ex "Pinocho". Acaba de ser contratado por el músico Ricardo Romero, esposo de Estela Raval, para actuar en el show que montará en nuevo local en la Ciudad Feliz. El mismo se llamará "Tu País" (continuará con el otro, "Mi país") y el bufo uruguayo será el número cómico del show.

Patricia Shaw se casó, tal como lo anticipara esta sección, con Eduardo A. Pugliese y luego de pasar la luna de miel en la solitaria Punta del Este (por ahora) están convocando a sus amigos para festejar, individualmente, la

dudas que lo irá a despedir Graciela Borges...



El autor Acho Manzi, hijo del inolvidable Homero y ex esposo de Gineamaría Hidalgo y Peggy Sol, vive actualmente apasionado romance con la vedette Verónica Lange, la que un día partió hacia España y se transformó en "Mabola". Ahora, mientras planean extensa gira por el Pacífico, se lo vio el pasado domingo, alrededor de las 19, en Paraguay y Pueyrredón casi desesperados por conseguir un taxi para trasladar algunos bártulos. ¿Estarán de mudanza?

El manager argentino Héctor Almide, que condujera las triunfantes carreras de Armando Manzanero y Alberto Cortez, entre otros, tiene un nuevo "pollo" que asegura ya "está matando". Es portorriqueño y se llama Danny Rivera. Acaba de presentarse en México donde le han otorgado dos trofeos por su popularidad alcanzada en aquella plaza. Pronto estará entre nosotros. Lo esperamos.

Una embajada tanguera participará de la apertura de la temporada veraniega en Villa Gesell. Armando Laborde, Hugo del Carril, Osvaldo Pugliese, María Gracia, Hugo Marcel, Alberto Marino, Tita Merello, Juan Vivas y Julián Almadá, estarán sobre el escenario del teatro "Atlas" el 3 de diciembre. El espectáculo está patrocinado por el Municipio Urbano de Gesell y será transmitido por Radio Argentina, con la animación de Osvaldo Martín, el creador de "Una cita con el tango".

Varias noticias llegan desde "España, sobre la vida de argentinos radicados allí:

● Marilina Ross continúa su romance con Piero, que se dedica a la agricultura. Tiene un campo en las afueras de Madrid.

● La bolse "JJ", donde laboraba, canceló el contrato de Joe Rigoli, pues su show "no andaba".

● No es buena la situación económica de Luis Politti. Parece que no consigue trabajo.

● Se estrenó en el cine "Palacio de la Prensa" el filme "Cartas de amor de una monja" que protagonizaron Anafla Gadé y Alfredo Alcón. El mismo provocó violentas reacciones, inclusive en la Cámara de Diputados.

● La bailaora Manuela Vargas hizo declaraciones sobre su situación sentimental aclarando que puso fin a su romance con "Chacho" Marchetti, (ex de Mónica). "Fue un amor fugaz...", dijo muy

● La actriz y cantante Marcia Bell, que vive con Danny Daniel, al enterarse por la prensa que éste había vivido un romance con Susana Giménez en Lima, Perú, expresó: "Susana, con la 'pinta' que tiene, no me puede quitar a Danny. Ella está bien

TV PROGRAMA

9.45 1 DISCORAMA
2 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 3 EN EL DIA DEL SEÑOR
4 LA SANTA MISA
5 TELESARA
10.30 6 QUIERO SER
7 TELESQUENA TECNICA
8 SEÑORITA COMETA
9 EFEMERIDES
11 10 EL DOCTOR DOLITTLE
11 11 NIMON
12 12 TITANES EN EL RING
13 13 CINE CLUB INFANTIL
14 14 MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
15 15 LA SANTA MISA
16 16 BUENOS ANUNCIOS
17 17 ENFOQUES DE ALEMANIA
18 18 CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
19 19 HOLA GENTE, HOLA MUSICA
20 20 EL SHOW DE BUG'S BUNNY
21 21 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
22 22 ALMUERZOS DEPORTIVOS
23 23 DEPORTES EN ACCION
24 24 FINAL DEL CAMPEONATO AMERICANO DE LA REPUBLICA ARGENTINA
25 25 EL MUNDO DEL DEPORTE
26 26 PAPA SOLO
27 27 EN EL MUNDO DEL CINE
28 28 MATINEE COMO EN EL CINE
29 29 "QUE NOCHE DE CASAMIENTO"
30 30 LOS DIAS FELICES
31 31 LA PORADA DE LA SEXTA FELICIDAD

15 1 AL ESTILO DE MANCERA
16 2 SEÑAL DE AJUSTE
17.30 3 TELESQUENA PROFESIONAL
18 4 CICLO DE LUIS SANDRINI
19 5 ADELANTE JUVENTUD
19.30 6 HECHOS Y PROTAGONISTAS
20 7 NOTICIERO DEPORTIVO
21 8 CINE
22 9 NOTICIERO DEPORTIVO
23 10 DISNEYLANDIA
23.30 11 TEATRO DE HUMOR
24 12 NO BAILAS EN ESTA NOCHE
25 13 CESAR LUIS MENOTTI Y JORGE FONTANA
26 14 RESEÑA
27 15 LA PROVINCIA DEPORTIVA
28 16 LANDRISCINA CON TODO
29 17 DOMINGOS DE CINE
30 18 EL ALCALDE DE ZALAMEA
31 19 MUJER POLICIA
32 20 CRUZANDO EL DISCO
33 21 FRENTE AL MAR
34 22 LA VUELTA AL MUNDO
35 23 JIM WEST
36 24 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
37 25 ENCICLOPEDIA BRITANICA
38 26 TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
39 27 ALTO NIVEL
40 28 HORA DE NOTICIAS
41 29 300 MILLONES
42 30 UN MOMENTO DE MEDITACION
43 31 GRANDES OLVIDADOS
44 32 DIOS CON NOSOTROS

Quedó confirmado el arribo a Buenos Aires de la cantante Iva Zanicchi, para un nuevo ciclo de recitales. El mismo se producirá el próximo mes de febrero.

Los vecinos de Matheu y San Juan mantienen todas las tardes largas charlas sobre teatro y televisión (especialmente sobre esta última) con Alberto Irizar, uno de los actores más queridos por el público. Don Irizar acostumbra a pasar mucho tiempo a su perrito, a la vez que dialoga con vecinos y transeúntes. Vida tranquila, que le dicen...

Raúl de la Torre está dispuesto a radicarse casi definitivamente en Italia, ante la falta de trabajo que agobia en la actualidad a la industria cinematográfica argentina. Don Raúl estuvo unos días en Brasil filmando cortos publicitarios, viajó luego a Los Angeles y Nueva York donde asistió a un congreso sobre sonido en cine y ahora apronta nuevamente las valijas para partir hacia Roma en las próximas horas. No quedan



Partieron hacia Nueva York, Armando Bo e Isabel Sarli con su más reciente filme titulado en inglés "Last love in Tierra del Fuego" (El último amor en Tierra del Fuego) que acaban de vender para la plaza norteamericana. Lo curioso es que, mientras aquí las producciones de la famosa dupla no tienen mayor repercusión, allá esta obra será estrenada, simultáneamente nada menos que en 14 salas. ¿Qué tal?

El ex crack de San Lorenzo Héctor Rodolfo Veira (para todos "el Bambino") dedicado ahora a representante artístico, habría tenido fugaz romance con la apetecible Graciela Alfano, la radinguita. Por lo menos así aseguran muchos...

LA PA-VA-DA

para Monzón. Danny es fino y sensible...

Conchita Márquez Piquer representará en Madrid la triunfal comedia "Evita" de gran éxito actualmente en Europa.

Dicen los que saben que Orlando Marconi está desahojando la margarita de "si acepta, o no acepta", el ofrecimiento que le hicieron los empresarios del Teatro Lola Membrives (ex-Cómico), de trabajar en la próxima temporada teatral en "La Libélula", junto a Susana Giménez y Alberto Closas.

Preocupado se lo nota en los últimos días al galán Alberto Martín. Es que el muchacho, luego de la temporada de verano tiene un ofrecimiento para trabajar en Venezuela. Si bien su futuro se presenta color verde-dólar, lo medita profundamente para no dar un paso en falso. Por lo pronto, sus admiradoras no podrán hasta abril suspirar por televisión ya que no estará hasta esa fecha en la pantalla chica.

Sabedor que la Argentina es "su plaza más fuerte" para la venta de discos, Julio Iglesias,

La semana anterior fue la número 46 de este año y en la que se llama el "cinecine del centro" 200.380 espectadores concurren al cine. Seis estrenos estuvieron entre los más taquilleros filmes y "la vieja" "Doña Flor" busca su décima semana abandonando por primera vez los dos primeros puestos. "Heidi", en quinta semana, tomó la décima posición. "El magante griego" y "Cupido motorizado enamorado" siguieron a los "líderes", ya en su tercera semana. "Muerte de un corrupto" también se ubicó, pero perdiendo sensiblemente espectadores en relación a los anteriores 7 días donde había logrado 17.055. He aquí las cifras:

Película	Espectadores
POSESION DIABOLICA (Primera semana)	16.103
EL HOTEL DE LA PLAYA (Primera semana)	14.499
EL MAGNATE GRIEGO (Tercera semana)	13.753
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Tercera semana)	13.003
DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Novena semana)	12.241
LA INCREIBLE SARAH (Primera semana)	11.875
EL AMOR VIOLADO (Primera semana)	11.449
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Primera semana)	11.054
MUERTE DE UN CORRUPTO (Segunda semana)	7.124
HEIDI (Quinta semana)	6.518
EL AMOR A LA VIDA (Primera semana)	5.931

cuyo arribo se postergó hasta el 8 de diciembre próximo, "lanzaré" aquí su próximo long-play que dedicó a su ex esposa, Isabel.

"Mi novia es una chica de barrio; no quiere notas ni fotos...". Quien así habla es el periodista y ahora "galán" del programa "Mónica presenta", César Mascetti. Tal como primicéramos hace tiempo, don César vive intensamente un calido romance que culminará cualquier día de éstos, en el altar. ¡Que sean felices!

En un reportaje publicado hace días en un semanario de actualidad, el ex campeón del mundo, Víctor Emilio Gálvez, aseguró que una de las cosas "más tontas" que hizo en su vida fue su "relación" con la vedette Guadalupe, muy promocionada hace un par de años. ¿Por qué lo dirá?

Cinco mil millones (de los viejos, claro) reclama ante los estrados judiciales la actriz-modelo Susana Giménez a un mensuario que publicó extensas y documentada nota sobre sus relaciones sentimentales con Carlos Monzón. El período de prueba ya está abierto y doña Susana prestó declaración en la causa y hasta fue "careada" con su acusado.

Retrasó su llegada por una semana, Julio Iglesias. Su arribo estaba programado para el próximo 1º de diciembre, pero se comunicó telefónicamente para anunciar que recién tomará el avión hacia Baires entre el 6 y el 8. Aquí lo aguardan para filmar.

Hablando de Julio Iglesias: una conocida modelo, cuyas iniciales son M.G. y a la que se vinculo sentimentalmente con

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién fue el protagonista de la película "Todo un hombre"?
2. ¿Qué programa cómico escribían Aldo Cammarota y Défor?
3. ¿Con qué actriz argentina estuvo casado Jorge Mistral?
4. ¿Quiénes fueron, entre otros, fundadores de la Asociación de Modelos Argentinos?
5. ¿Con qué orquesta típica grabó la cancionista Ada Falcón?
6. ¿Qué director de orquesta era apodado "Manos Brujas"?
7. ¿Quién fue el autor del radioteatro "Nazareno Cruz y el lobo"?
8. ¿Quién era el protagonista de la serie "Patrulla de Caminos"?
9. ¿Cómo se llama el esposo de Thelma Biral?
10. ¿Quién fue el director de la película "La diligencia"?

él (pese a estar de novia, según ella) vivió tierno romance con el corredor de Fórmula 1 y 2 Jean Claude Regazzoni, en su reciente estadía entre nosotros para actuar en Mendoza y Buenos Aires. ¡Todo se sabe!



Nos imaginamos la expectativa que tendrán en Comodoro Rivadavia ante la anunciada visita de esa incomparable señora de la escena nacional que es Nini Marshall. En esa hermosa ciudad, cuna de nuestro petróleo, realizará dos festivales benéficos. La incomparable "Catita" ya arregló para trabajar en la temporada veraniega Junto a Juan Carlos Thorry. Llevarán a Necochea su "Historia de la radio" que logró en la Capital Federal merecidos elogios.

Néstor Fabián habría manifestado a sus íntimos que tiene deseos de abandonar el

canto y dedicarse a sus varios negocios. Como se sabe, junto con su esposa, Violeta Rivas, tiene una cadena de heladerías, cuya "central" está ubicada en Santa Fe y Callao, con nombre bien criollo. Y ahora llega el tiempo de tomar uno de crema y chocolate...

Hay gente que tiene suerte, y si no que lo diga Défor (Amarante Dicasole). Fue a Perú a visitar a su hija casada con un cantante de esa nacionalidad y conversación va, palabra viene, le ofrecieron reponer la conocida "Revista Dislocada" en televisión color, y aceptó. Gana, nada menos, que 3.000 dólares y parece que hay contrato para rato.

Mala fue la semana que pasó para la juvenil media-vedette Mónica Brando. Después del hecho policial que protagonizó con un jugador de basquetbol, ampliamente difundido por la prensa, el

RESPUESTAS

1. John Ford
2. Tino Pedemonte
3. Broderick Crawford
4. Juan Carlos Chappie
5. Rodolfo Braggi
6. Francisco Canaro
7. Germán
8. Karim Pielarini y Anie
9. Graciela Dufina
10. La revista dislocada

Travolta y "Bee Gees" al tope de ventas en la última semana. Por su parte Alan Parsons sigue manteniéndose en lugar preferencial gracias a la adhesión del público joven. Daniel Magal "metió" otro tema y sigue subiendo "Para vivir de un gran amor", de "Cacho" Castaña. En los "largos" también se notó que la música "negra" logró un meritorio séptimo puesto. Ya en segunda quincena la venta fue "fija" e importantes productores paseaban con cara larga por las principales disquerías, augurando que las proximidades de las fiestas de fin de año elevarán el interés de los "discómanos". Estas son las posiciones, según "Discos Opera S.A.":

SIMPLES

1. ERES LO QUE QUIERO (Newton John/John Travolta)
2. DE TANTO MIRAR TUS OJOS (Daniel Magal)
3. MANTENIENDOSE VIVO (Bee Gees)
4. PARA VIVIR UN GRAN AMOR (Cacho Castaña)
5. POR TI (Sergio Denis)
6. TE EXTRAÑO (The Rolling Stones)
7. A TI (Joe Dassin)
8. ELLA VENCERA (Virgo)
9. DIME ABUELITO (Heidi)
10. RESPIRO (Franco Simone)

LONG-PLAY

1. FIEBRE (Bee Gees)
2. PIRAMIDE (Alan Parsons)
3. FESTIVAL WAWANCO (Los Wawanco)
4. EN CASTELLANO (Demis Roussos)
5. A MIS 33 AÑOS (Julio Iglesias)
6. DE AQUÍ A LA ETERNIDAD (Giorgio)
7. LOS GRANDES EXITOS DE CARLY SIMON, ARETHA FRANKLIN, DIONNE WARWICK y ROBERTA FLACK
8. YO ROBOT (Alan Parsons)
9. SARGENTO PEPPER (Bee Gees)
10. HIT SOUNDS (Interpretes varios)

director del espectáculo en que interviene, Gerardo Sofovich, la suspendió por dos días por "reiteradas faltas de disciplina".

Quien hizo sus valijas y partió hacia "su" Inglaterra fue la vedette Karen Malis, radicada desde hace muchos años entre nosotros. Fue a visitar a sus familiares y, a la vez, pasar las tradicionales fiestas de diciembre entre ellos.

No bien termine sus exitosas presentaciones entre nosotros el cantante Alberto Cortez viajará hacia Rancul, en La Pampa, para visitar a sus familiares. Como se sabe, nació allí...

En las oficinas de un representante, ubicadas en Sarmiento y Ayacucho, se escuchó a Arturo Puig asegurar que esta temporada veraniega no hará teatro ni por todo el oro del mundo. La razón que aludió es que está muy agotado por su intensa actividad y por lo que puede estar con su proyecto de dirigir una película. Al margen de la afirmación del actor, el periodista especializado no conoció aún ninguna propuesta que le

hayán formulado para hacer teatro.



Ante el Juzgado Nacional del Trabajo se presentó una querrela firmada por el doctor Etala, de la Asociación Argentina de Actores, en la cual se menciona a varios famosos y famosas, tales como Susana Giménez, Zulma Faiad, Perla Caron, Carlos Perclavalle, Daniel Guerrero y otros. No trascendió exactamente a título de que se menciona a estas conocidas figuras, pero algunos voceros aseguran que se va a venir un verdadero alud judicial porque los artistas, en reciente temporada, no habrían cumplido con sus aportes sindicales. También caería en la demanda el productor del espectáculo, que es el agente de retención obligado. ¿Será Justicia...?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán seres dotados de una particular inteligencia y una extraordinaria sensibilidad; serán carinosos, nobles y justos, amarán la verdad y las cosas de la naturaleza, viajarán mucho, vivirán largos años y tendrán casamiento e hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán horas regias a partir de las 17, emociones, regalos y alegrías luego en el año que sigue, tendrán que afrontar problemas económicos y sentimentales que superarán y en la familia tendrán una alegría grande, buena salud.

ARIES: Un día pleno de sorpresas y noticias; en sus trabajos muy bien, en dinero novedades y la salud como nunca, para viajar o mudarse buen día, para el amor y la casa excelente.

TAURO: Buena salud, poco dinero, éxitos en sus trabajos, para el amor difícil, para la casa muy bueno; para viajar excelente, visitas agradables, regalo y fiesta próxima.

GEMINIS: Su número el 3, sus mejores horas después de las 11; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día; para el amor difícil, llamada o carta cambia planes.

CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse es conveniente; para solucionar problemas con parientes o amigos muy bueno; su número el 7.

LEO: Muchos altibajos hoy; tendrán problemas en casa y por dinero, se solucionarán, en el amor muy bien; la salud desmejora, eviten la velocidad, recuerden el 7.

VIRGO: Buen día para los enamorados, para la salud y el dinero muy bien, cobrarán seguro, firmen e inviertan, para mudanzas y viajes ideal, en casa alegrías, visitas, su número el 3.

LIBRA: Todo se arreglará bien, dinero llegará, en el amor solucionar problemas, en casa alegrías, nervios en la calle, cuidado; la salud regular, recuerden el 6; regalo y fiesta.

ESCORPIO: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; actúen con cautela, recuerden el 2; la noche será buena; en casa reinará la paz, en el amor cuidado, por dinero problemas.

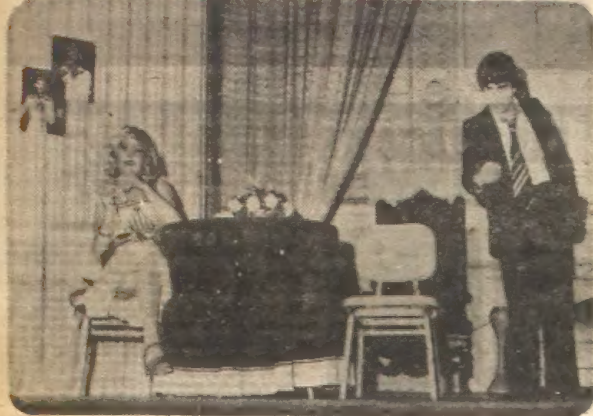
SAGITARIO: Menos nervios en casa; su número el 8, sus mejores horas después de las 12; en el amor alegría, en dinero sorpresas agradables, éxitos laborales, buena salud.

CAPRICORNIO: Buen día para el dinero, el amor y las cosas de la familia, salud con altibajos; noche ideal para visitas queridas, su número el 8, para viajar y mudarse, bueno.

ACUARIO: Su número el 3, sus horas de 11 a 23, dinero seguro; éxitos en la profesión, buena salud, en casa alegrías; cuidado con la velocidad, una fiesta, amor en peligro.

PISCIS: Buen día para encauzar todo en el amor, en la casa y en el trabajo; conseguirán dinero, tendrán que cuidarse en las comidas; su N° el 4; para viajar, buen día.

ARGENTINOS HICIERON REIR A YANQUIS



García Satur
y Stella
Lanzani:
hicieron
las cosas
bien.

—Para nosotros ha sido una experiencia muy valiosa y podemos afirmar, tranquilamente, que los artistas argentinos que lleguen a Los Angeles y Nueva York, encontrarán las puertas abiertas.

Stella María Lanzani, realizaba esta afirmación minutos después de descender del avión que la trajo a nuestro país desde los Estados Unidos. Mientras tanto su esposo, el productor "Pepe" Parada, no dejaba de preguntar sobre la gira que duró dos semanas y que protagonizó con Claudio García Satur y Rudy Chermicof. La obra fue "Nosotros dos, somos tres" del recordado Norberto Aroldi, dirigida por Enrique Carreras.

Durante tres días actuaron a sala llena en el "Elks Auditorium" en 607 So. Park View Boulevard Los Angeles, frente al parque McArthur, una sala con capacidad para 600 personas, a un valor de seis dólares la entrada. Las funciones se iniciaban a las 20 horas.

Dada la gran popularidad que Claudio García Satur posee en Panamá, donde fue laureado durante el último Festival Internacional de Cinematografía con el galardón al mejor actor por su protagonismo en el filme "Los Médicos", con dirección de Fernando Ayala, la esposa del ex embajador del país centroamericano

ante los Estados Unidos, organizó en su casa una conferencia de prensa de presentación del elenco argentino.

Luego de tomar contacto con la prensa, realizaron la habitual visita turística al "Teatro Chino" y concieron distintas actividades de Hollywood. Alojados en el "Hotel Sheraton" sostuvieron, antes del debut, una charla informativa con los productores Estela Roldán (actriz argentina radicada en Los Angeles que llevó a esa ciudad a Diana Ingre con "La valija" y "La práctica del amor") y organizó la presentación de Alfredo Barbieri en el club Argentino) y Luis Galard (también compatriota nuestro, responsable del espectáculo "Argentina 74", la presentación de Beba Bidart y que actualmente, junto a Ivana Kissinger, primera "Miss Argentina", conduce un programa de televisión en castellano que se titula "Gente").

Siempre parece que uno debe decir que todo anduvo perfecto porque si se le contrario se compara con alguna frustración. Pero es, antes que nada, justo afirmar que el recibimiento del público, que llenó el teatro en todas las funciones, y la crítica, fue estupendo. Sentimos un legítimo orgullo. Claudio García Satur, que residió dos años en el país del norte, sereno y sonriente daba así su balance del trabajo.

En Nueva York, se presentaron en el teatro "Tow Hall", en la



Lanzani-
Chermicof-
Satur. En
el 79,
vuelven a
los E.E.U.U.

sala denominada "La universidad de Nueva York". Allí el suceso se reiteró. El cartel de "no hay más localidades" los acompañó en las presentaciones en esa sala, con capacidad de 800 personas, a un costo de 8 dólares por entrada. Curioso para nosotros es el horario en que se realizaron las funciones. A las 16 horas.

Con producción asociada de Feroselle, tampoco tuvieron problemas, y se alojaron en el Hotel "Abbey Victory", de 31 y 74. —Te imaginás "flaco"? no lo podía creer! Nos aplaudían en Nueva York. ¡Era como el sueño del pibe! Estábamos tan emocionados que la noche de despedida, cuando fuimos a los cancheros, nos quedamos un rato largo en silencio y pensando en que tantos que queremos hubiese merecido compartirlo. Así Rudy Chermicof memoria el final de la tournée.

Pero estos viajeros harán pronto nuevamente sus maletas. Para marzo, Claudio y Stella regresarán a los mismos escenarios con otra obra y elenco a designar y "Rudy", en abril, llevará su excelente espectáculo "Yo... argentino".

Estos planes también son compartidos por el cónyuge de la actriz y su socio, Ernesto Arraz (esposado de Julieta Magaña con quien se encuentra actualmente en Europa).

La obra fue grabada en video-cassette y ahora se gestiona su venta a los canales porteños.

CINES • TEATROS • VARIEDADES • PROGRAMAS • CINES • TEATROS • VARIEDADES •

★ MONUMENTAL. - Lavallo 760. 955-3955. A las 13, 18, 19, 20, 21 y 23.10 hs.

★ JOT TRINITY... ME LLAMAN DOLARES

818. Con Terence Hill y Valerie Perrine. 14.45, 18.45, 20.50 y 22.30 hs. 500. Arg. Sáb. Trans. 1.15

★ MULTICINE (3 microfones). Corrientes 733. Lavallo 750. 393-6478. Cont. de 7 hs. a 1 de la madrugada. Sáb. Trans. 1.15 hs. SÁLA UNO: Pimil: Cómo me enseñaron a amar, c/a. Hoberg y E. Martinielli. SÁLA DOS: Pimil: Cuando las mujeres tenían cola. Pimil: El arcángel. SÁLA TRES: Pimil: La orgía. Súper Decamerón N° 3. SÁLA CUATRO: Pimil: La secretaria. C/Orellana Muñiz. SÁLA CINCO: Pimil: Extrema tropical. C/Osabel Baril.

★ NORMANDIA. Lavallo 861. 392-1986. A las 12.50, 14.30, 16.50, 18.15 y 23.10 hs.

★ MIENTRAS NO SE COMENTE Pimil. Con: Jane Birkin y Catherine Spaak. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Noche. Sáb. Trans. 1.15

★ OCEAN. Lavallo 730. 392-1515. 14.30, 16.30, 18.15, 20.30 y 23.35 hs.

★ MUERTE DE UN CORRUPTO Pimil. Con: Alain Delon, Ornella Muti y Mirella Dato. 17.30, 20 y 23.35 hs. Varied. Sáb. Trans. 1.30 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-4233. Hoy a las 21 y 23 hs. Escuelas presentarán a los B. Alroa cel genio del jazz-Sol.

★ RAY CHARLES

Co. sus orquestas Americanas y Coro. 30 personas en escena. Mañana a las 20 y 22 hs. despedida. Loc. en venta desde \$ 2000. Boletería abierta de 16 a 22 hs. Jueves 30 llega el cine HEIDI, el auténtico dibujo hablado en castellano.

★ PARAMOUNT. Lavallo 845. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 23.15 hs. LOS TIRADORES DE LA MUERTE

818. Con: Grant Tinker y John McGraw. 14.30, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. Trans. 1.30 hs.

★ PARIS. Lavallo 769. 392-2016. Cont: 13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS. Pimil: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.55 hs. Noche. Sáb. Trans. 1.15

★ PLAZA. Corrientes 955. 392-3773. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 y 21.10 y 23.15 hs.

★ HEIDI

818. Con: Eva Maria Singshammer. Hablada en castellano. 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.50 hs. Noche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3698. Cont: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55 y 21.55 hs. EL NUEVO FESTIVAL DE MUSICA. Con: Sweeney Gaudy. Silencio. 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. Noche. Sáb. Trans. 1.30

★ ROSE MARIE. Corrientes 789. 35-4448. Cont: 13.45, 15.45, 17.45 y 20.10 hs. YO TAMBIEN TENGO

PIAZA. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. Coche cama alojamiento. Pimil: Sáb. Trans. 1.30 hs.

★ SALA UNO. R. Sur Mer 842. 88-8428. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.10 hs.

★ HERIDOS POR EL DESTINO

Con: Yuzas Budafek y Gueorgui Burkov. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. SÁLA FE 1. Santa Fe 1917. 88-8428. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.30 hs.

★ POSESION DIABOLICA

Pimil. Cont: Mia Farrow. 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Varied.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1917. 88-8428. A las 13.35, 15.10, 16.35, 18.35, 20.40 y 23.10 hs.

★ EL MAGNATE GRIEGO

Pimil. Con: A. Quinn y J. Bisset. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs. Varied. Sáb. Trans. 1.15

★ SARMIENTO. Lavallo 858. 392-2252. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10

★ TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ

Pimil. Con: Francisco Cecilio y Fe de Lorente. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Noche. Sáb. Trans. 1.15

★ S. LAVALLE. Lavallo 921. 35-8233. Cont: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45

★ COMA. c/G. Buford y M. Douglas. 15.40, 17.40 y 23.15 hs. Varied. Sáb. Trans. 1.15

★ STUDIO Santa Fe 551. 821-5541. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10

★ LA CHICA DEL ADIOS. Pimil. Con: R. Dreyfus y M. Mason. 18.20, 20.20, 22.20 y 23.10 hs. Noche. Sáb. Trans. 1.15

★ SUPIACWA. Santa Fe 551. 821-5541. Cont: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30

★ EXTRA. Pimil. Con: Walter Matthau y Jack Lemmon. 17, 19.15, 21.30, 23.10 y 23.30

★ TROCADERO. Lav. 858. 392-1453. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10

★ ANGELA

Pimil. Con: Sophia Loren. 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Noche. Sáb. Trans. Noche.

★ CARILDO. Cabildo 2337. 784-3350. Cont: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0684. A las 14, 16, 18.15 y 20.30

★ EL CABARET. con Liza Minnelli. Pimil. Cont: 14.30, 16.30, 20.35 y 22.30

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1418. Cont: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ LIDO. Cabildo 3258. 781-2944. Cont: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ SAVOY. Cabildo 3258. 781-2944. Cont: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ MIGNON. Juran. 2438. 784-3359. Cont: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ S. LAVALLE. Lavallo 921. 35-8233. Cont: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45

★ COMA. c/G. Buford y M. Douglas. 15.40, 17.40 y 23.15

★ STUDIO Santa Fe 551. 821-5541. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10

★ LA CHICA DEL ADIOS. Pimil. Con: R. Dreyfus y M. Mason. 18.20, 20.20, 22.20 y 23.10

★ SUPIACWA. Santa Fe 551. 821-5541. Cont: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30

★ EXTRA. Pimil. Con: Walter Matthau y Jack Lemmon. 17, 19.15, 21.30, 23.10 y 23.30

★ TROCADERO. Lav. 858. 392-1453. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10

★ ANGELA

Pimil. Con: Sophia Loren. 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Noche. Sáb. Trans. Noche.

★ BIOMAGRO UNO. Corrientes 428. Cont: 16, 18.10, 20.20 y 22.30

★ LA INCREIBLE SARAH. Pimil. 15.45, 17.55, 20.5 y 22.15 hs. Noche. Sáb. Trans.

★ EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS. Pimil: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.55

★ ROSE MARIE. Corrientes 789. 35-4448. Cont: 13.45, 15.45, 17.45 y 20.10

La princesita de la isla del tesoro: La batalla de Midway P1. 4-780

★ COLISEO. Benavente 84. 431-6181. Cont: 18, 19.35, 21.35. Servicio a domicilio: 14.30, 17.35, 21.10

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 641-2218. Cont: 14.30, 16.30 y 22.30

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8533. Cont: 14.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.35

★ FLORES. Rivadavia 808. 620-7292. Cont: 15.30, 19.30, 21.30

★ G. FRIX. Ganesa 2853. 48-3351. Cont: 13, 19 y 23 hs.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 808. 620-7292. Cont: 14, 16.10, 18.25, 20.40

★ L. DE VEGA. S. de Vega 1741. 42-1542. Cont: 14.45, 16.20, 22.20

★ MORENO. Rivad. 8050. 90-1305. Cont: 15.30, 19.30, 21.30

★ PULVEREDON. Rivadavia 6871. 62-6878. Cont: 14, 16.10, 18.25, 20.40

★ R. ENDARTE. Rivad. Indarte 81. 774-5500. Cont: 15.3, 18.55, 22.55

★ SAN JOSE. Riv. 7550. 611-8888. Cont: desde 13.30

★ SAN MARTIN. Riv. 7050. 612-5478. Cont: desde 13.30

★ DANTE. A. Brown 1741. 21-4181. Cont: desde 14.30

★ OLAVARRIA. Olav. 615. 21-6151. Cont: desde 14.30

★ RIVAS. La Rioja 2051. 91-1841. Cont: desde 14.30

★ ACONAGUA. Av. Mesones 2236. 221-2248. Cont: desde 14.30

★ EUROCIENE. Nueva York 3338. 78-1453. Cont: 14.30, 16.30, 18.30

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 4784. 64-6194. Cont: 14.30, 16.35, 22.30

Cupido motorizado enamorado: 16.30 y 20.25 hs. Super papá. S.R.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 3237. 68-2533. Cont: desde 14.30

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 63-1118. Cont: 15.35, 19.20 y 23.10

★ G. LUGANO. Marguendo 1067. 63-3497. Cont: 14.30, 16.30 y 22.40

★ J. NEWBERRY. Santa Fe 3478. Cont: desde 14.30

★ ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 738. 87-9838. Cont: 14, 17.5, 20.10 y 22.30

★ C. LORIA. Rivad. 808. 620-7292. Cont: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ G. NORTE. Santa Fe 3238. 72-4448. Cont: 17, 19.10, 21.30, 23.10

★ N. ROSALBA. Serrano 2154. 774-5161. Cont: 16.3, 19.15, 22.30

★ DANTE. A. Brown 1741. 21-4181. Cont: desde 14.30

★ OLAVARRIA. Olav. 615. 21-6151. Cont: desde 14.30

★ RIVAS. La Rioja 2051. 91-1841. Cont: desde 14.30

★ ACONAGUA. Av. Mesones 2236. 221-2248. Cont: desde 14.30

★ EUROCIENE. Nueva York 3338. 78-1453. Cont: 14.30, 16.30, 18.30

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 4784. 64-6194. Cont: 14.30, 16.35, 22.30

sábado por la noche; Operación San Pedro.

★ VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Trunstrait 4118. 25-1184. Cont: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

★ GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial: Foto-grafo de señoras: Basta de mujeres: 30 días de...

★ BELLA VISTA. - Gran Pacifico: Muerte de un corrupto; El amante del amor.

★ BERNAL. - Monumental: Heidi: Dos tipos audaces.

★ BOULOGNE. - Gral. Belgrano: Tres días de terror; La chica del adios.

★ CASEROS. - Gral. Urquiza: Heidi: Contacto con el peligro.

★ EL PALOMAR. - Bellos: Fiebre: Se abate por la noche; La apuesta del siglo.

★ HASEDO. - Gran Bca: Doña Flor y sus dos maridos: Una valija diplomática.

★ JOSE C. PAZ. - Paz: El vikingo; Inmersion mortal.

★ LOMAS DE SAMORA. - Avenida: Muerte de un corrupto; Solo se vive dos veces.

★ COLLAS. - Adios Bruce Lee: Cuanto para después de cenar.

★ GRAN LOMAS. - Doña Flor y sus dos maridos; Ultimatum.

★ QUIJMES. - Cervantes: Cupido motorizado enamorado; Super papá.

★ MODERNO. La trastienda; Te enamoras Cade.

★ RIVADAVIA. - Adios Bruce Lee: Cuanto para después de cenar.

★ RAMOS MEJIA. - San Martin: Gressat, el compadrito.

★ SAN MARTIN. - Atenas: La trastienda; La corrupción de Chris Miller.

.....Según pasan los años.....

NENE MORALES-CHARLIE LEROY

¡QUÉ PRONTO SE OLVIDA TODO!




Hace poco más de un mes Nené Morales y Charlie Leroy se divorciaron. Los dos, pese a estar divorciados, afirman seguir queriéndose. Poco tiempo pasó, muy poco, y ahora Nené Morales aparece en compañía del actor Gustavo Rozas, mientras que Charlie Leroy hace lo mismo con María del Carmen Villafra. Integrante de "La familia" está en la historia.

Desde que el tiempo se fue volando, los hechos de aquellos que se casaron de jóvenes parecen ahora un sueño lejano.

Ayer fue así que se dio la entrevista al actor Nené Morales y al cantante Charlie Leroy. Los dos, que se casaron en 1972, se separaron en 1973. El "Gato" Barberi, responsable de la música de la película, y Autor Piazzolla, quien declaró: "No hice los arreglos porque no me quisieron pagar los 15.000 dólares que pedí". Barberi respondió negando esas afirmaciones de Piazzolla y allí ardió Troya. Corría el mes de abril de 1973 y el locutor Miguel Ángel Merellano cedió el micrófono a los protagonistas de su programa "Las 12 horas de la radio". La revista "Gente" transcribió toda la cinta grabada, donde se dijeron cosas fuertes. No hubo conciliación. Aún hoy resuena el enfrentamiento que ambos músicos sostuvieron en su momento.

LAS RELACIONES PELIGROSAS




VILLAFRA-MURDA

Después de un tiempo que se fue volando, los hechos de aquellos que se casaron de jóvenes parecen ahora un sueño lejano.

LOVERO-MENDOZA

Después de un tiempo que se fue volando, los hechos de aquellos que se casaron de jóvenes parecen ahora un sueño lejano.

UNA MUY PUBLICITADA VIDA PRIVADA

Nené Morales (modelo publicitario) y Charlie Leroy (cantante) vivieron un corto romance que, gracias a la popularidad que gozaron en un momento de sus carreras, se hizo rápidamente público. Encarnaban la pareja ideal. Repetían que se adoraban y estaban siempre juntos. El idilio, no obstante, duró pocos meses. En mayo de 1972, a un mes de la ruptura, "Canal TV" publicaba una doble página con los nuevos amores de Nené y Charlie. Ella encontró reemplazante en Gustavo Rozas (luego relacionado con Mónica). El, en María del Carmen Villafra, una chica de 16 años que bailaba en el programa televisivo "Alta tensión". Los dos romances se hicieron públicos ni bien comenzaron. Se hacían exóticos regalos (por supuesto, cada uno a su cada cual) y pasaban por lugares donde "por casualidad" siempre hay periodistas y fotógrafos. "¡Qué pronto se olvida todo!", fue un título acertado. Y más si se tiene en cuenta que la nota reproduce declaraciones de Nené Morales realizadas pocos días antes. Decía, entre otras cosas: "Sigo enamorada de Charlie. No se puede dejar de querer a un hombre con el que se compartieron días de verdadera felicidad".

LOS QUE NO SE VOLVIERON A VER JAMÁS

"No sé de dónde sacaron esas cosas... a Lautaro no lo ven desde el último día de filmación". Chunchuna Villafra estaba enfadada y lo decía en "Canal TV", en 1971. Después de debutar como protagonista en "Un guapo del 900", comenzaron a correr rumores acerca de su separación de Horacio Molinari. Al mismo tiempo, Lautaro Murda, su director, se divorciaba de Violeta, madre de sus dos hijas. Era fácil atar cabos para concluir en un romance entre la modelo-actriz y el actor-director. Sin embargo, los hechos le dieron la razón a Chunchuna: entre ellos, no pasaba nada. Al menos, nada se detectó. Algo parecido sucedió entre Daniel Mendoza (separado, una hija) y María Esther Lovero. Ella había roto su noviazgo con Christian Andrade para exhibirse junto al periodista en diversos lugares nocturnos. Sin embargo, al es que hubo romance (nunca lo confesaron abiertamente) fue uno más de los que se frustraron al poco tiempo de comenzar. María Esther Lovero terminó casándose con Andrade luego de una reconciliación que contaron con lujo de detalles. Claro que eso sirvió de muy poco. Se separaron apenas pasados unos meses, pero María Esther y Daniel Mendoza no volvieron a verse jamás.

LA POLEMICA PIAZZOLLA-BARBIERI

¡MENOS MAL QUE ESTE ES EL ÚLTIMO TANGO!




El tango es un ritmo que desde hace muchos años da que hablar. Tiene sus fervientes admiradores y también sus detractores apasionados. Pero la polémica nunca adquirió ribetes tan encontrados como la obra del italiano Bernardo Bertolucci: "Último tango en París". Filme titulado de pornográfico en la mayoría de los países donde fue exhibido; sin embargo, resultó un éxito de público en todo el mundo. De ella se habló en todos los idiomas conocidos y fue fuente de promoción para muchos, de la que dos argentinos no pudieron sustraerse. El "Gato" Barberi, responsable de la música de la película, y Autor Piazzolla, quien declaró: "No hice los arreglos porque no me quisieron pagar los 15.000 dólares que pedí". Barberi respondió negando esas afirmaciones de Piazzolla y allí ardió Troya. Corría el mes de abril de 1973 y el locutor Miguel Ángel Merellano cedió el micrófono a los protagonistas de su programa "Las 12 horas de la radio". La revista "Gente" transcribió toda la cinta grabada, donde se dijeron cosas fuertes. No hubo conciliación. Aún hoy resuena el enfrentamiento que ambos músicos sostuvieron en su momento.

CUANDO A PIAZZOLLA LO ARAÑA UN "GATO"

El tango es un ritmo que desde hace muchos años da que hablar. Tiene sus fervientes admiradores y también sus detractores apasionados. Pero la polémica nunca adquirió ribetes tan encontrados como la obra del italiano Bernardo Bertolucci: "Último tango en París". Filme titulado de pornográfico en la mayoría de los países donde fue exhibido; sin embargo, resultó un éxito de público en todo el mundo. De ella se habló en todos los idiomas conocidos y fue fuente de promoción para muchos, de la que dos argentinos no pudieron sustraerse. El "Gato" Barberi, responsable de la música de la película, y Autor Piazzolla, quien declaró: "No hice los arreglos porque no me quisieron pagar los 15.000 dólares que pedí". Barberi respondió negando esas afirmaciones de Piazzolla y allí ardió Troya. Corría el mes de abril de 1973 y el locutor Miguel Ángel Merellano cedió el micrófono a los protagonistas de su programa "Las 12 horas de la radio". La revista "Gente" transcribió toda la cinta grabada, donde se dijeron cosas fuertes. No hubo conciliación. Aún hoy resuena el enfrentamiento que ambos músicos sostuvieron en su momento.

PALITO CUENTA LA CARRERA



En setiembre de 1970, Palito Ortega relató para la revista "Gente" el premio "X Aniversario" realizado por la Asociación de Turismo de Carretera, en el que participó como copiloto de Luis Di Palma. No tuvieron la suerte de llegar primeros, pero el recibimiento del público fue igualmente caluroso: "La gente debía creer que el que ganó la carrera fui yo", decía Palito asombrado, recordando que todo el mundo se le acercaba para pedirle autógrafos. Fue su primera experiencia en Fórmula B y, aunque quedó muy entusiasmado, no vaciló en confesar que "ir como acompañante es una cosa, pero correr es algo muy distinto. Aunque Di Palma me ofreció su propio coche si me animaba...". Palito Ortega nunca se animó. Quizás sus compromisos profesionales (siempre en aumento) fueron limitando las posibilidades de aprovechar esa nueva brecha que aparecía en su vida. Tan es así, que 30 horas después de la carrera estaba en el Aeropuerto listo para tomar el avión que lo conduciría a Tucumán para asistir al estreno del filme "Los años locos". La carrera en Fórmula B quedó como una anécdota más dentro de su rica experiencia. Sirvió para demostrar que es dueño de una buena cuota de valentía.

"PALITO", COPILOTO EN EL MUNDO TUERCA

En setiembre de 1970, Palito Ortega relató para la revista "Gente" el premio "X Aniversario" realizado por la Asociación de Turismo de Carretera, en el que participó como copiloto de Luis Di Palma. No tuvieron la suerte de llegar primeros, pero el recibimiento del público fue igualmente caluroso: "La gente debía creer que el que ganó la carrera fui yo", decía Palito asombrado, recordando que todo el mundo se le acercaba para pedirle autógrafos. Fue su primera experiencia en Fórmula B y, aunque quedó muy entusiasmado, no vaciló en confesar que "ir como acompañante es una cosa, pero correr es algo muy distinto. Aunque Di Palma me ofreció su propio coche si me animaba...". Palito Ortega nunca se animó. Quizás sus compromisos profesionales (siempre en aumento) fueron limitando las posibilidades de aprovechar esa nueva brecha que aparecía en su vida. Tan es así, que 30 horas después de la carrera estaba en el Aeropuerto listo para tomar el avión que lo conduciría a Tucumán para asistir al estreno del filme "Los años locos". La carrera en Fórmula B quedó como una anécdota más dentro de su rica experiencia. Sirvió para demostrar que es dueño de una buena cuota de valentía.